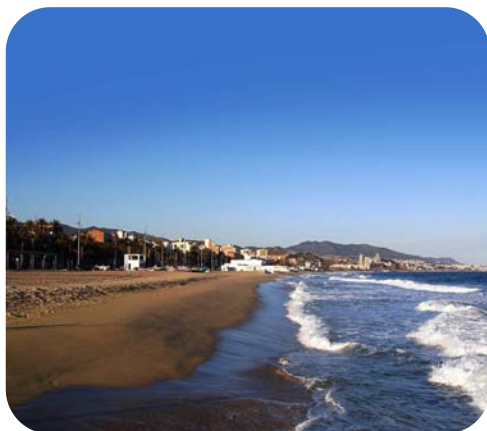




Ajuntament de Badalona




2010 CAPITAL DE LA
BADALONA **CULTURA**
CATALANA

Comitè Organitzador



Comitè Organitzador

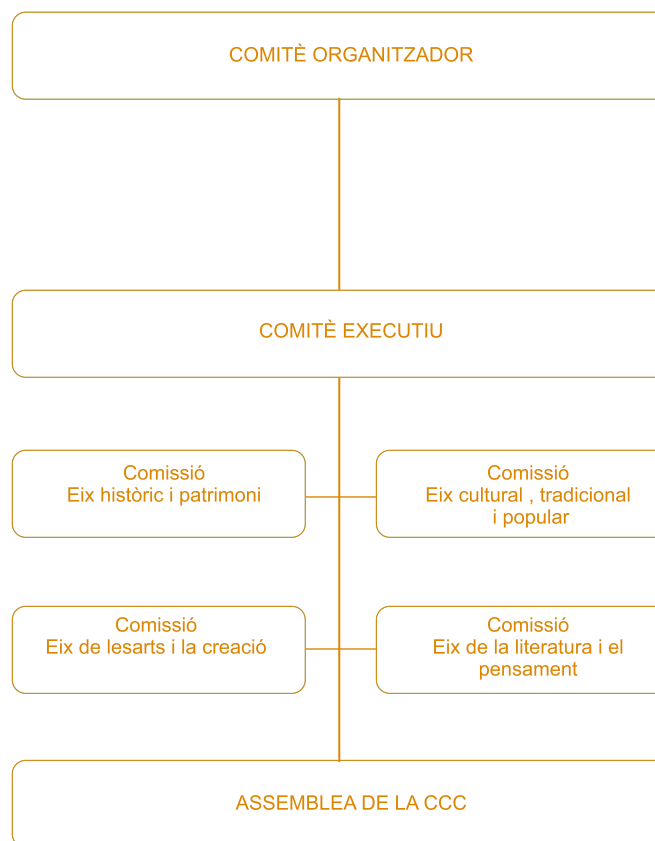
Disseny del Comitè Organitzador

El Comitè Organitzador de la Capital de la Cultura Catalana de Badalona 2010 té com a principal missió garantir la correcta implementació de tots els projectes i activitats, garantint la qualitat de la seva execució.

El disseny del Comitè Organitzador es planteja amb la finalitat d'assegurar un conjunt de principis:

- Assegurar la presència de la societat civil i de les entitats del municipi, amb la finalitat de permetre la seva participació en totes les activitats previstes
- Establir la figura del Comitè Executiu, encarregat d'implementar les decisions preses per el Comitè Organitzador i garantir la transversalitat de les decisions dins de l'Ajuntament de Badalona.
- Establir unes comissions específiques per a cada eix de treball, que incorporin personal tècnic encarregat de l'execució de les decisions i entitats relacionades.
- Establir la figura de l'assemblea d'entitats i persones adherides a la CCC, així com dels Amics de la CCC, com un espai de debat i reflexió al voltant de la Capitalitat.
- Establir un model de comunicació eficient que asseguri que el projecte de Capitalitat de Badalona tingui impacte mediàtic entre la ciutadania de Badalona i el conjunt de territoris de parla catalana.
- Assegurar la participació popular de la ciutadania i el seu recolzament unànim al projecte de capitalitat cultural.





Co-presidents: Alcalde de Badalona i President de l' Organització CCC

- Regidor de Cultura i Patrimoni de Badalona
- Un representat de cadascun dels grups polítics amb representació al Ple de l'Ajuntament de Badalona
 - Un representant de la Federació d'Associacions de Veïns de Badalona
 - Un representant de l'Associació Òmnium Cultural
 - Un representant de la Coordinadora d'Entitats de Cultura Tradicional i Popular
 - Un representant dels Amics de la CCC Badalona 2010

- Directius de les Àrees de diverses regidories
- Directors del organismes autònoms (Museu, Conservatori de Música, Teatre Zorrilla, etc.)
- Gerents i Caps de Servei de Cultura
- Coordinadors Tècnics de Cada Eix

- Coordinador Tècnic de l'eix específic
- Altre personal tècnic
- Entitats i associacions relacionades amb la temàtica de cada eix.

Assemblea d'entitats adherides i Amics de la Capital de la Cultura catalana

Proposta d'activitats Capital de la Cultura Catalana 2010



El projecte de candidatura: assegurar la participació social

! *Aquesta idea no tindria sentit si no partíssim d'un plantejament col·lectiu del projecte. Comptem, per tant, amb la col·laboració activa del teixit associatiu, social i empresarial, perquè esdevinguin protagonistes en l'esdeveniment*

Badalona vol assegurar-se la capitalitat cultural el 2010 i per això aposta fermament per elaborar un **bon projecte de qualitat, atractiu, ambiciós i original** que despunti i es desmarqui de qualsevol altra proposta.

El projecte de Capital de la Cultura Catalana 2010 ha de permetre assolir un doble objectiu:

- Per una banda ha de permetre la participació de tots els agents socials per tal de garantir que es tracta d'un projecte que reflecteix la realitat cultural de la ciutat.
- I per una altra banda, ha de permetre donar a conèixer aquesta realitat, aprofitant la capitalitat cultural per impulsar Badalona com un centre de creació i producció cultural.

En aquest sentit, l'Ajuntament de Badalona incorporarà en el Comitè Organitzador de la candidatura persones rellevants provinents del moviment associatiu.

Un projecte de candidatura que es concretarà en un seguit de propostes de futur on el 2010 representarà el tret de sortida d'iniciatives culturalment interessants i amb garanties de continuïtat.

En aquest sentit, l'Ajuntament de Badalona situarà la cultura en el centre del debat, i promourà el coneixement de la ciutat, dels seus elements singulars des d'una perspectiva històrica, patrimonial i social; i d'un inventari d'esdeveniments i activitats rellevants en tots els àmbits previstos per a l'any de la candidatura.

Tot això, sense perdre de vista els eixos temàtics que donaran sentit al projecte i vertebraran el seguit d'actuacions el 2010, no només en matèria cultural, sinó també social, política, educativa, esportiva o econòmica.

Aquesta idea no tindria sentit si no partíssim d'un plantejament col·lectiu del projecte. Comptem, per tant, amb la col·laboració activa del teixit associatiu, social i empresarial, perquè esdevinguin protagonistes de part del mosaic que configurarà el programari i, així, fomentem entre tots la participació ciutadana en l'esdeveniment.

Aquest esdeveniment permetrà a Badalona donar a conèixer el municipi mitjançant la difusió d'esdeveniments singulars i rellevants que haurem estat preparant durant tot el 2009.



Programa d'Activitats de la CCC

Les propostes s'estructuraran a partir de quatre eixos temàtics:

- * Història i patrimoni
- * Cultura tradicional i popular
- * Arts i Creació
- * Literatura i pensament

Eix de la Història i el Patrimoni

Proposta 1 (Àmbit internacional)

Jornades: El Patrimoni i la Identitat com a eix vertebrador de la ciutat

Coincidint amb l'any 2010, es preveu l'obertura de tots els espais recuperats pel Museu de Badalona. Aquesta obertura, que encara té pendent la destinació de recursos per la seva musealització, ha de ser un dels moments claus de la Capitalitat Cultural.

Poques ciutats de Catalunya poden oferir una proposta tan extensa que mostri la vida quotidiana en època romana a partir d'un patrimoni tan complet en un entorn urbà.

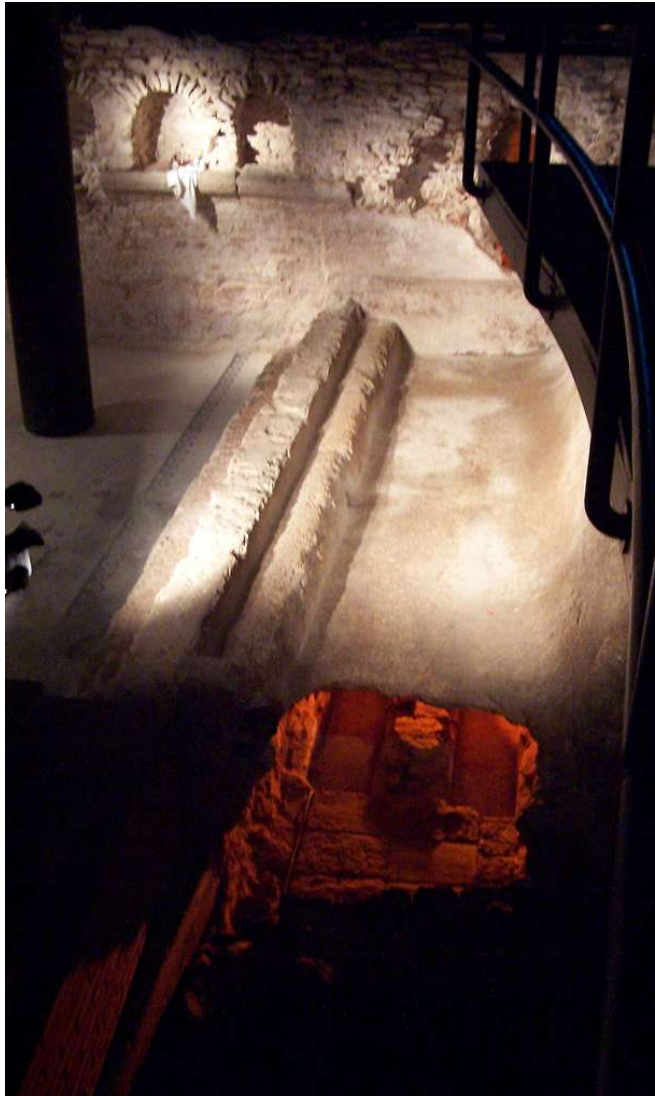
El museu de Badalona ha d'aprofitar la coincidència de la seva posada en valor i la CCC per a donar a conèixer el seu potencial cultural i patrimonial. La importància de les seves restes romanes, la nova musealització i el context urbà de la ciutat, és una experiència del tot interessant per als diferents museus arqueològics de la conca del mediterrani.

Proposem la realització d'unes jornades, on l'eix temàtic sigui "el patrimoni i la identitat com a eix vertebrador de la ciutat". Podrien participar especialistes en museus i patrimoni arqueològic de tot arreu, amb especial èmfasi en la presència dels museus patrimonials - arqueològics de la conca del Mediterrani (amb especial atenció dels museus d'Alacant, Sagunt, València, Tarragona, Badalona i Empúries). Aquestes jornades estarien obertes a tots els tècnics de museus o professionals del patrimoni i gestors culturals.

Caldria la implicació de la Direcció General de Patrimoni per tal que la iniciativa tingués un especial ressò i reconeixement per totes les institucions implicades. Les jornades haurien de tenir una dimensió mediterrània, però posant un especial interès en aquells museus de parla catalana.

Un apartat de les jornades seria una mostra sobre les diferents experiències dels departaments educatius dels esmentats museus sobre com ensenyar el patrimoni i mitjans per interpretar-lo. En definitiva, com ensenyar el patrimoni per a construir ciutat i ciutadania. Alhora, analitzar el tipus de la relació que es genera entre els museus i els centres docents de les diferents ciutats o territoris representats i conèixer la seva experiència de primera mà.





Fòrum Auriga

L'any 2005, en el context de la Capital de la Cultura Catalana d'Esparraguera, es va realitzar el Fòrum Auriga (revista especialitzada en història antiga), un acte que va reunir els principals responsables del patrimoni grecoromà de Catalunya. Amb posterioritat, aquest Fòrum s'ha desenvolupat a altres capitals de la cultura catalana.

El Fòrum Auriga és un punt de trobada de les persones que treballem pel llegat grecoromà a Catalunya des de diverses perspectives, fonamentalment l'arqueològica i la filològica, i des dels diversos estaments de treball (universitats, museus, centres de recerca, editorials, empreses i entitats de divulgació del patrimoni, centres d'ensenyament no universitari, etc.). Es tracta d'una jornada divulgativa de les respectives línies de treball.

L'organització pràctica del Fòrum Auriga es basa en un model estable: presentacions orals de 15 minuts de durada i presentacions en format pòster, amb una reserva horària per poder-los donar a conèixer personalment. Hi haurà també una taula rodona.

Badalona té la voluntat de vincular la iniciativa de les jornades sobre patrimoni i identitat al Fòrum Auriga, un plantejament que donaria continuïtat a la proposta iniciada a Esparraguera.

Proposta 2 (Àmbit nacional)

Baetulo.cat

El Museu de Badalona va editar un CD Rom amb un conjunt de recursos i itineraris virtuals sobre les Termes. L'any 2010, i la inauguració de la connexió del Decumanus és una bona ocasió per ampliar i renovar la proposta.

La web patrimoni.gencat de nova creació i de caràcter divulgatiu, utilitza diferents mitjans tecnològics per mostrar i ensenyar el patrimoni del nostre país.

Plantegem la possibilitat de crear un monogràfic sobre Badalona. El monogràfic consistiria en un audiovisual sobre la Badalona romana (Baetulo) i un altre sobre els diferents períodes de la història de Badalona i el seu patrimoni.

També es proposa una col·lecció d'imatges on es pugui visualitzar els diferents elements patrimonials de la ciutat.

I per últim, un parell d'itineraris amb l'objectiu de facilitar que el visitant de la ciutat tingui més facilitats a l'hora de descobrir la història de la Badalona.



Proposta 3 (Àmbit nacional)

Recuperació de la memòria històrica: 2010, 70è aniversari de l'assassinat de l'Alcalde Xifré

L'Alcalde Xifré és un símbol de la democràcia. Va ser assassinat pels feixistes el 15 de febrer de 1940 pel sol fet d'haver estat escollit democràticament alcalde de Badalona. El seu cas esdevé paradigmàtic de les víctimes de la Guerra Civil i la repressió franquista.

Frederic Xifré i Masferrer era un industrial membre d'ERC, primer regidor i després escollit alcalde de Badalona el març de 1936. Quan va esclatar la Guerra Civil era el batlle de la ciutat; va salvar nombroses vides de gent perseguida i va enfrontar-se a la violència dels grups d'incontrolats. Amenaçat per aquests, va marxar a França el 1937; les circumstàncies van fer que fos cessat de tots els seus càrrecs. Va tornar l'any 1938, fixant la residència a Alella i a petició dels treballadors de la seva fàbrica es desplaçava amb discreció a Badalona per a dirigir-la.

Com que no tenia delictes de sang no va marxar quan van arribar els franquistes; així, va ser detingut tot i els nombrosos avals de gent significada amb el nou règim i la signatura de tots els treballadors de la seva fàbrica, jugant-se-la en una època molt perillosa. Va ser assassinat per la pressió d'una mà negra cegada pel desig de venjança.

Article en una revista d'abast nacional i acte commemoratiu

La proposta consisteix en la realització d'un treball de documentació sobre la figura de Frederic Xifré.

Durant l'any 2009, es realitzaria un treball de recerca al voltant de la figura de Frederic Xifré, i del procés sumariíssim a partir del qual va ser condemnat.

A partir d'aquest treball de recerca i de documentació s'elaboraria un article, amb la finalitat de ser publicat en alguna revista especialitzada en història.

També s'elaboraria una reproducció en format facsímil de les actes del judici sumariíssim, que s'adjuntarien a la revista encarregada de la seva publicació.

La presentació d'aquest treball es realitzaria coincidint amb l'aniversari de l'afusellament, el 15 de febrer, en un acte públic.

En aquest acte es projectaria el documental Especial Frederic Xifré de Carola Barriga, un documental que es va elaborar l'any 2006.



Eix de Cultura Popular i Tradicional

Proposta 1 (Àmbit nacional)

Fira del foc

La primera Capital de la Cultura Catalana celebrada a Banyoles l'any 2004 va organitzar la I Fira del Món del Foc, organitzada conjuntament per l'Ajuntament i la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya.

L'objectiu de la Fira és potenciar els espectacles de foc com una part de la cultura tradicional catalana i fer que es converteixi en un punt de trobada per compartir experiències i analitzar les necessitats d'aquest col·lectiu.

En aquella ocasió van participar 5000 persones de 250 associacions de dimonis i diables. La Fira també va ser un punt de trobada d'entitats i empreses dedicades al món del Foc i es tractaren temes de seguretat, tallers formatius, conferències, etc.

La proposta que es presenta vol recollir aquesta experiència, i aprofitar les Festes de Maig per convertir Badalona en el centre d'aquesta activitat festiva l'any 2010.



A més, la important concentració d'activitats vinculades al foc, contribuiran a donar a conèixer les Festes de Maig, potenciant la seva capacitat de projecció exterior.

Cal recordar a més, que els grups de diables i el foc, compta amb diferents associacions a Badalona, i constitueixen un element imprescindible en les festes de la ciutat.

Sempre que sigui possible per l'acord amb la Federació de Diables, es sol·licitarà que la reunió anual de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya tingui lloc a la ciutat de Badalona.

El foc és una element representat a totes les festivitats d'arreu dels Països Catalans. Badalona no és cap excepció i amb les festes de maig, el foc no tant sols hi és present sinó que n'és protagonista.

Tenint en compte aquesta vessant es configuraria un esdeveniment festiu que donés cabuda a totes aquelles representacions populars i festives on, de la mateixa manera que la Cremada del Dimoni de Badalona, el foc és protagonista i element indispensable per a la interpretació de la mateixa festa.

Si Banyoles inicià aquest concepte de Fira, Badalona pot donar-li a aquesta nova edició una nova dimensió conceptual i més ambiciosa.

La Fira tindria tres edicions-esdeveniments al llarg del 2010 com a capitalitat de la cultura catalana. A tall d'exemple:

Catalunya crema.

Inclouria totes aquelles expressions festives on el foc és l'element de purificació, com per exemple, les fogueres de Sant Joan, les falles del País Valencià, la crema del dimoni de Badalona, les falles de Sil ,etc.

També es convidaria a participar a un grup Amazic (bereber); a Badalona hi ha una important comunitat Amazic, es tracta d'un col·lectiu que també té una tradició de festes relacionades amb el foc i existeix un nexa d'unió mediterrani.

Catalunya esclata.

Vinculat al foc també tenim la pólvora. Pólvora i foc són elements inevitables en qualsevol festivitat, segurament des d'una llarga tradició que prové dels àrabs. La representació estrella d'aquesta afició són els castells de focs artificials, però també tenim els trabucaires, els petards de Sant Joan i les mascletades, etc.

Catalunya encesa.

Cercar aquelles festivitats que, com les colles de dimonis, utilitzen el foc com element dinamitzador de la festa, les figures i els plens de la Patum de Berga, etc.

El conjunt d'activitats vinculades a la Fira del Foc es desenvoluparien repartides entre les Festes de Maig de Badalona i Sant Joan. L'activitat pròpiament firal es concentraria en un cap de setmana.



Proposta 2 (Àmbit local)

Les associacions com a agents de cohesió social, programa de tallers durant l'any 2010

Aquesta proposta pretén iniciar un treball de difusió al conjunt de Badalona de les entitats de cultura tradicional i popular.

La proposta vol recollir l'exemple de l'activitat que cada any es realitza a les escoles relacionada amb la cremada del dimoni. Cada any es crema amb el Dimoni centenars de dimoniets fets des de pràcticament totes les escoles de la ciutat, que participen en l'activitat El dimoni a l'escola.

Aquesta activitat ha contribuït a convertir les festes de maig en un referent de tota la ciutat de Badalona.

L'objectiu dels tallers consisteix en oferir un marc de difusió a les escoles de les entitats de cultura tradicional i popular catalanes.

La proposta consisteix en crear una oferta de tallers que es realitzarien a partir d'un conveni amb les associacions de Badalona. Creiem que aquesta experiència podria contribuir a difondre els seus objectius, alhora que crea un model estable de difusió de les entitats.

L'objectiu es convertir les associacions de cultura tradicional i popular catalana en un referent d'identitat de la ciutat.

D'acord amb aquest plantejament, s'oferiria a les escoles de Badalona una oferta de tallers, inicialment pensem en Castellers, Geganter, dimonis, bèsties de foc, sardanes i teatre amateur... aquests tallers s'oferirien amb una proposta adaptada als diferents col·lectius d'edat.

Els tallers s'iniciarien amb el curs escolar, a l'octubre de 2009, i finalitzarien a les festes de maig de 2010, on en el marc de la capitalitat de la cultura catalana, es realitzaria una mostra dels resultats dels tallers.

Proposta 2 (Àmbit nacional)

Vinculació de la proposta a la comunitat educativa i als barris de Badalona

En la mostra final es podria convidar a tot un seguit d'associacions que des de fa anys treballen per a la normalització del català a l'ensenyament : des d'associacions de pares i mares, com poden ser els d'Escola Valenciana, La Bressola de la Catalunya Nord, associacions de mestres i professors, com Rosa Sensat, sindicats de l'ensenyament i el teixit associatiu de Badalona.

L'esdeveniment es podria configurar en format d'aplec popular, on es reafirmi la necessitat de vincular la cultura tradicional i popular catalana al món educatiu. L'esdeveniment ha de tenir un caràcter festiu, però a la vegada reivindicatiu.

En aquest projecte es vincularia el conjunt de la comunitat educativa de Badalona. Els resultats dels tallers s'exhibirien als barris aprofitant les seves festes majors, intercanvis entre escoles o bé mostres específiques.

Aquest projecte ha de permetre donar un espai a les tradicions populars catalanes en els barris de Badalona i augmentar el sentit de pertinença dels seus veïns amb la ciutat.



Proposta 3 (Àmbit Nacional i internacional)

Castells

Proposem la realització d'una jornada castellera singular. Aquesta proposta es pot concretar en 4 apartats:

a) Concurs de Castells de Badalona

A Catalunya existeixen nombrosos concursos de castells, com per exemple el concurs de Tarragona. Aquesta proposta vol convertir Badalona en una referència per aquelles colles més petites o noves, que no alcen castells de més de 7 pisos.

b) Trobada de l'assemblea anual de la Coordinadora de Colles Castelleres

En el cas que existeixi un acord amb la coordinadora de colles castelleres de Catalunya, es realitzaria la trobada anual a Badalona.

La Coordinadora de colles castelleres de Catalunya és l'organisme que vetlla pel bon funcionament del món casteller. S'hi reuneixen els representants de totes les colles castelleres.

Aquesta proposta contribuiria a reforçar el paper de Badalona com a capital de la cultura catalana.

c) Mostra de Castells dels països catalans.

La colla castellera de Badalona te actualment contactes amb castellers de les Illes i del Rosselló. Aquesta trobada castellera tindria com a finalitat realitzar una jornada castellera amb aquests grups.

A més, en aquesta jornada es realitzaria una mostra de la Muixeranga i d'un grup de falcons.

La **muixeranga** són un conjunt de danses i castells humans originaris del País Valencià i que principalment es preserven a Algemesí (Ribera Alta), però també existeixen colles i grups a altres indrets de les comarques valencianes.

Més que una dansa pròpiament dita, és un conjunt de quadres plàstics amb intencionalitat representativa que participa en les processons de la Mare de Déu de la Salut, la Festa Major d'Algemesí (7 i 8 de setembre).

La **muixeranga** és el nom que rep a Algemesí, i que es diferencia dels moderns castellers en el sentit que en la muixeranga, l'objectiu és més religiós i es fa una dansa, sense que l'alçària de les torres humanes sigui crucial. Per bé que la teoria ens diu que els castells i la muixeranga tenen un origen comú (les moixigangues), els primers s'haurien especialitzat en les torres humanes pròpiament dites i les segones s'haurien preservat fidels al sentit religiós i el quadre plàstic.

Els falcons són una manifestació gimnàstica i esportiva apareguda a Catalunya a inicis del segle XX, tenint com a referència els Sòkol (falcó en txec), i que ha esdevingut tradicional al Penedès. En les seves actuacions fan construccions acrobàtiques, que recorden els castells, però amb més varietat de formes i amb menys participants, i també amb més varietat d'estils entre les diferents colles, si bé hi ha una part del repertori de figures comú a totes.

Tot i que moltes construccions són de caràcter estàtic, l'aspecte dinàmic i coreogràfic hi té més importància que en els castells, així com l'efecte estètic buscat amb la composició de diferents figures simultànies.

La pràctica dels Falcons ha anat variant lleugerament des dels seus inicis, prenent influències castelleres pel que fa a la indumentària o l'acompanyament de les gralles (sovint amb el mateix repertori típic de l'instrument i que es toca a les cercaviles castelleres), i incorporant a les seves construccions algunes figures inspirades en castells (aquestes acompanyades del toc de castells), com per exemple els pilars.

d) Debat: els castells com a instrument de cohesió social. L'experiència de Xile

A Santiago de Xile existeixen dues colles castelleres, que actualment tenen més de 500 socis. Són les primeres colles consolidades fora d'Europa. Aquestes entitats tenen una important relació amb la Colla de Castellers de Vilafranca del Penedès.

En col·laboració amb aquesta empresa, el municipi de Lo Prado, a Xile, ha creat un model educatiu que implica a 14 escoles, en les que els castells actuen com un mecanisme d'integració i cohesió social.

Aquesta proposta pretén recuperar aquesta experiència, convidant als responsables d'aquesta iniciativa a Badalona, i realitzar un debat amb diferents representants de colles castelleres.



Proposta 4 (Àmbit local)

Els Gegants de Badalona

L'Anastasi i la Maria són els gegants de la ciutat de Badalona, a la vegada i per excel·lència, són els gegants més emblemàtics de la ciutat i, a més, uns dels més antics de Catalunya, degut a la seva història centenària (el 1998 van fer 140 anys). Aquests gegants duen els noms dels patrons de la ciutat i foren construïts el 1858 gràcies a diverses rifes i subscripcions organitzades per la Confraria de Sant Anastasi, la qual en va pagar 254 duros de l'època.

Els gegants van estar presents a totes les festes de Badalona, fins al 1880 quan van deixar de sortir degut al seu mal estat. Quatre anys després, la Comissió de Festes de l'Ajuntament els va adquirir a la Confraria per tal de que tornessin a sortir. Així doncs, els van haver de recomposar carcasses, vestits i perruques. Cal destacar que el 1902 surten de la ciutat, per tal d'assistir durant les festes de la Mercè, a la primera trobada de Gegants i Monstros Tipichs que es va celebrar a Barcelona.

Com va passar en d'altres poblacions catalanes, cap als anys 20, i per motius que es desconeixen, van canviar el seu aspecte per lluir indumentària reial. Fins al 1942 van estar en actiu, i posteriorment es van guardar i van passar a l'oblit.

Després de 43 anys inactius, van ser retrobats i rescatats d'unes golfes en molt mal estat, i van ser restaurats a fons per en Jordi Grau a partir de fotografies antigues i de les figures trobades. Malgrat aquesta recuperació, l'any 1986 després de la II Trobada de gegants a Badalona, van patir un incendi en el local del carrer Anselm Clavé on es guardaven i van haver de ser remodelats de nou, tot lluint l'aspecte que tenen actualment.

El 10 de Maig de l'any 2000, dins la Nit de Sant Anastasi, van estrenar nova indumentària, inspirada en la que lluïen a principis del segle XX: ell, com a conseller de Barcelona i ella, com a dama vuitcentista.

Edició d'una reproducció dels Gegants de Badalona

Badalona disposa d'una colla gegantera que realitza nombroses activitats al llarg de l'any, amb activitats pròpies o dins del context del calendari festiu de Badalona.

En aquest cas la proposta consisteix en l'edició d'una reproducció en miniatura dels gegants de Badalona. Aquesta reproducció formaria part de la col·lecció que coordina la Federació de Geganters de Catalunya.

La finalitat d'aquesta edició consistiria en disposar d'un obsequi durant la celebració de la Capital de la Cultura Catalana, destinat als convidats i participants en els diferents actes.

Així mateix, durant l'any 2010, s'oferirà la possibilitat a diversos comerços del municipi que posin a la venda la reproducció dels gegants.



Eix de les Arts i de la Creació

Proposta 1 (Àmbit local)

Arts escèniques

Proposta 1: Badalona a escena

La proposta consisteix en la realització d'una producció teatral sobre la història de Badalona, implicant a les associacions i la xarxa social de la ciutat.

Es tracta d'una proposta que parteix de les entitats de teatre amateur. Badalona disposa d'un conjunt d'entitats de teatre amateur, que anualment realitzen una producció conjunta que es representa al Teatre Zorrilla.

La idea parteix d'una iniciativa del Museu de Badalona consistent en un monòleg realitzat per l'actriu Rosa Gamis, en el que interpretava a una habitant de Baetulo. No es tractava només d'una visita teatralitzada, es tractava d'una producció teatral de qualitat, que a més complia la funció de dinamització del patrimoni.

A partir d'aquesta iniciativa, es proposa l'ampliació de la proposta a altres espais patrimonials i èpoques de la ciutat de Badalona (un menestral de Dalt de la Vila, un mariner, etc.)

Aquest conjunt de propostes es podrien presentar de forma conjunta o separada, i donarien una visió de conjunt de la història de Badalona.



Proposta 2 (Àmbit internacional)

Edició d'un llibre d'història de la Història de la Màgia a Catalunya

El 2010 el festival celebrarà el desè aniversari. Seran deu anys dedicats a la figura del mag badaloní Joan Forns i Jordana, més conegut com a Li-Chang i el més internacional dels il·lusionistes de Catalunya.

Gràcies a Li-Chang i a la consolidació d'aquest festival anual, Badalona s'ha convertit en una ciutat de referència dins el món de la màgia i l'il·lusionisme, i les gales internacionals han esdevingut una cita obligada per a molts aficionats i professionals del sector de la màgia.

No hi ha, però, gaire llegat escrit d'aquest gènere artístic, però sí moltes evidències que Catalunya ha donat molts mags i artistes de la màgia de primer ordre.

El 2010, coincidint amb la desena edició i amb la capitalitat cultural, serà l'any ideal per editar el primer llibre sobre la Història de la Màgia a Catalunya, fruit d'un seriós estudi d'investigació i recopilació d'informació i documentació inèdita.



Proposta 3 (Àmbit nacional)

Música

Les músiques del mediterrani.

La majoria d'agents culturals de Badalona ha expressat de forma unànime la necessitat que Badalona, capital de la Cultura Catalana 2010 realitzi un esforç de programació que englobi les diferents actuacions relacionades amb la música.

A partir de l'activitat que cada curs es genera des del Patronat de la Música de Badalona, la proposta d'actuació per a l'any 2010 vol realitzar un especial esforç per mostrar la riquesa creativa en aquest àmbit.

L'any de la capitalitat cultural s'hauria de plantejar durant un període llarg. Podrien ser dos mesos, juny i juliol, en els quals tindrien lloc tot un seguit d'actuacions musicals vinculades amb el mediterrani i la seva tradició musical.

La proposta, es realitzaria en escenaris situats a diferents llocs de la ciutat.

Espais amb estructures efímeres en alguns casos i altres aprofitant les pròpies estructures culturals de la ciutat. Cada espai és dissenyarà d'acord amb les necessitats de públic i necessitats tècniques amb la finalitat d'apropar la música i les activitats de la Capital de la Cultura Catalana als Barris.

Els espectacles es programarien incloent grups i els intèrprets més significatius de l'escena catalana, però també és comptaria amb la representació d'altres expressions musicals de la conca mediterrània. Aquest espai dedicat a diferents músiques, pot tenir un caràcter evolutiu, que aniria des de la música de cambra fins a les noves tecnologies, passant per exemple de la música tradicional, de les músiques més joves, Antonia Font, Obrint Pas, i recopilant diferents experiències com les de Miquel Gil i l'orquestra àrab de Barcelona.

Cadascuna d'aquestes programacions aniria complementada per les actuacions dels intèrprets i grups més representatius de Badalona.

En el context d'aquestes actuacions, es buscarà la implicació dels diferents grups de música de Badalona, especialment d'aquells que han obtingut algun dels premis convocats per la Regidoria de Joventut de Badalona. Aquest grups s'inclouran en la programació.



Proposta 4 (Àmbit local, nacional i internacional)

Programació específica de Músics del Conservatori de Badalona

Tota l'activitat relacionada amb la proposta estaria centrada en la música de compositors catalans, i es programaria el repertori en funció de l'alumnat tant del Patronat com de les escoles de la ciutat, atesa la seva funció pedagògica i les necessitats dels grups professionals.

Grups vocals i instrumentals d'alumnes del Patronat

- Orquestra de Cambra del Conservatori de Badalona
- Orquestra Jove del Conservatori de Badalona
- Cor Jove del Conservatori de Badalona
- Grups instrumentals del Conservatori de Badalona
- Combos de l'Escola de Música de Badalona

Durant els actes, es reforçaria el programa dedicat a compositors catalans.

Grups professionals

Com a grups professionals dependentss del Patronat de la Música de Badalona, presentem la Banda Simfònica de Badalona, Murtra Ensemble i la Big Band.

Aquestes agrupacions ofereixen a la ciutat com a mínim dos concerts l'any. Un d'aquests concerts, es podria dedicar al tema escollit i la proposta concretament de la Big Band de Badalona passaria per demanar obres d'encàrrec a compositors de casa nostra per aquesta ocasió.

Servei educatiu

Dins les activitats del servei educatiu hi ha el programa de corals escolars, en el que hi participen, aproximadament, entre 200 i 300 alumnes cada curs a la ciutat. Cada any es treballa una obra musical conjunta i es presenta al final de curs com a mostra del treball realitzat.

Sovint, amb la idea d'ampliar el repertori coral dels alumnes de primària, s'encarrega la composició d'una cantata a un compositor actual.

Dins aquest projecte, s'encarregaria una nova obra o bé es presentaria alguna cantata existent d'autors catalans del segle XX o actuals.

Cal destacar que dins d'aquests tres blocs, la participació en cadascun d'aquests projectes és molt plural. Hi participen des d'alumnes de primària, alumnes d'escoles de música i conservatoris, a professionals de la música – intèrprets, directors, compositors, etc. -.

La proposta ha de quedar oberta pel que fa a la programació, atès que els diferents programes i repertoris s'elaboren en funció de les necessitats de cada agrupació.





Proposta 5 (Àmbit internacional)

Festival Filmets: En l'edició de Filmets 2010 introduir un conjunt d'iniciatives que vinculin el Festival a la Capital de la Cultura Catalana

FILMETS s'emet setmanalment a les següents televisions locals de Catalunya:

1. Televisió BTV Barcelona
2. Calella TV
3. Canal Català Girona Pla (Banyoles)
4. Canal Català Tarragona
5. Canal Mollet
6. Canal Nord Catalunya Televisió (Figueres)
7. Canal Reus TV
8. Canal Terrassa TV
9. Gavà TV
10. Granollers TV
11. Lleida Televisió
12. Maricel TV (Sitges)
13. Olot TV
14. Pirineus TV
15. Ràpita TV
16. Sant Cugat TV
17. TV 10 Sant Esteve Sesrovires
18. TV de la Conca
19. Vandellòs TV
20. TV del Berguedà
21. TV El Vendrell
22. TV Vilanova del Vallès
23. TV Blanes
24. TV Costa Brava
25. TV Girona
26. TV L'Hospitalet
27. TV Manresa
28. TV Mataró
29. TV Vilafranca
30. TVB TELEVISIÓ BADALONA

PROPOSTES PER L'ANY 2010

EL CURT CATALÀ

Sessió especial dedicada al curtmetratge català on es recuperi una selecció de pel·lícules catalanes des dels inicis del Festival Filmets, amb el suport de Catalan Films, il·lotes aquelles pel·lícules guanyadores de la Venus a la millor producció catalana (2001-2009).

I TROBADA DE DIRECTORS I REALITZADORS CATALANS-TAULA RODONA

Anàlisi de l'actualitat cinematogràfica i de les eines de suport per a la producció i distribució de les pel·lícules catalanes.

IV CONVENCIO DE FESTIVALS DE GÈNERE DE CATALUNYA

Sessió especial de les pel·lícules guanyadores en diferents festivals de cinema de Catalunya.

PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL FILMETS A CLERMONT -FERRAND.

Gener 2010. Presentació del Festival Internacional Filmets de Badalona en el marc del Marché du film court, el mercat més important d'Europa, per tal de donar-lo a conèixer.

CINEMA CATALÀ A FNAC-DIAGONAL MAR I TRIANGLE.

Projecció dels curts catalans a competició. Presentació a càrrec dels directors i realitzadors.

FILMETS JOVE

Sessions de cinema per a estudiants de secundària. Després de l'èxit de les darreres dues edicions, s'ampliarà aquesta secció a tots els dies lectius de la setmana del festival. Dins la programació també es tindran en compte els continguts, amb una especial sensibilitat vers els temes medioambientals, socials i culturals, sense deixar de banda, però, els més lúdics i didàctics. Els assistents participaran en un taller de maquillatge especialitzat en caracterització cinematogràfica. Enguany, el Festival tindrà una sessió especial per a joves amb disminució psíquica o física.

FILMETS ALS BARRIS I BIBLIOTEQUES

La setmana prèvia del Festival es projectaran diversos curtmetratges als centres cívics i biblioteques de Badalona. És una de les activitats que fomenta el coneixement del Festival i dels seus continguts entre la ciutadania.

Proposta 6 (Àmbit nacional)

Badalona, laboratori de les arts

Habilitació d'un espai efímer al centre de la ciutat, amb el format de carpa, que reculli una programació àmplia relacionada amb disciplines tan diverses com arts visuals, música, teatre, multimèdia, vídeo, dibuix, dansa, circ, arts gràfiques, ràdio, cinema, arquitectura, fotografia, etc.

Aquesta proposta es realitza a partir de les diferents experiències relacionades amb el foment de la creació. En aquest espai es generarien multitud d'activitats, no només de tipus artístic, sinó també de caràcter social, didàctic i formatiu.

Coincidint amb aquesta programació, es promouria una activitat anomenada **Tallers Oberts**.

Els Tallers Oberts són uns itineraris que es realitzen durant una setmana per diferents tallers d'artistes que treballen a la ciutat.

Els artistes tenen obert el seu espai i ensenyen la seva obra al públic.

El concepte també és d'itinerari, per la zona més comercial de la ciutat. Durant aquesta setmana, s'intentarà arribar a un acord amb les botigues del circuit comercial de Badalona, per a que durant un dies en els comerços implicats, un artista pugui exposar una de les seves obres.



Proposta 7 (Àmbit local i nacional)

Projecte Venus

La idea parteix d'iniciatives similars que tenen com a finalitat dur l'art al carrer. Aquestes iniciatives tenen com a gran avantatge, el seu impacte de comunicació entre la ciutadania.

La proposta consisteix en partir d'una peça antiga i emblemàtica de la ciutat com és la Venus de Badalona, reproduir-ne diverses a escala humana i oferir-la com a matèria prima per tal que els artistes de la ciutat la pintin i decorin.

Les Venus pintades s'exposarien inicialment en algun punt del centre de la ciutat i, després, es col·locarien en diversos espais del centre i dels barris de Badalona.

Aquesta iniciativa es podria vincular al Dia internacional de la dona.



Eix de la Literatura i el Pensament



Història de Judit. Retorn de Judit a Betúlia.

Es tracta d'un quadre del pintor renaixentista Botticelli. Data de 1470. Actualment s'exposa a la Galeria Uffizi de Florència. Forma part d'un díptic dedicat a l'heroïna bíblica Judit, que utilitza la seva bellesa per salvar la ciutat de Betúlia de l'atac dels assiris. El tema simbolitza la llibertat i la victòria sobre la tirania.

Proposta 1 (Àmbit nacional)

L'espai Betúlia

Des del pensament modern occidental, l'indicador més important de la salut i la potència d'una cultura, és la qualitat i quantitat de la seva creació literària. Malgrat aquest indicador innegable, les cultures, continuen deixant de banda aspectes fonamentals de la riquesa cultural pròpia que només es representa mitjançant la producció literària. Per no deixar res en el tinter, a Badalona s'ha creat l'Espai Betúlia.

Aquest espai intenta posar en valor la creació i la producció literària de Badalona. Un projecte innovador sense massa referències a les ciutats del nostre país. És per això que volem que l'espai Betúlia sigui l'espai de referència de la CCC de Badalona. L'espai des d'on volem mostrar els nostres indicadors i compromís amb la cultura, la ciutat i el país.

Maria Aurèlia Capmany – potser sense pretendre-ho – va projectar la seva presència vers el futur de la ciutat amb l'inici del mite de la ciutat literària, Betúlia, una ciutat industrialitzada i grisa de la postguerra, en el qual transcorre la trama de la novel·la que la consolidà definitivament com a narradora per la literatura catalana.

Betúlia ens mostra una ciutat pobre i trista, industrialitzada de manera salvatge i sense recursos per pal·liar els efectes col·laterals, que creix desordenadament i d'esquena al seu centre històric.

A partir de la publicació de Betúlia, a la ciutat de Badalona s'han sumat altres visions narratives de la ciutat, com la de Miquel Mas, El soldat i la penombra (1994), o Julià de Jodar, L'àngel d'ela segona mort (2001) i El metall impur (2006), i, prenent com a referència la obra de Capmany, Els silencis de Betúlia (1999) de Jordi Font Agustí.

Debats

L'espai Betúlia reforçarà la seva programació habitual, oferint un conjunt de debats relacionats amb la literatura catalana, convidant a autors de referència en llengua catalana del conjunt de territoris de parla catalana.

El contingut d'aquests debats serà publicat mitjançant l'espai web específic creat per la Capitalitat de la Cultura Catalana.

Proposta 2 (Àmbit nacional)

Reedició de l'obra *Betúlia* de Maria Aurèlia Capmany.

En el marc de la Capital de la Cultura Catalana, proposem la reedició de l'obra *Betúlia*.

Es tracta d'una obra significativa en el context de l'obra de Maria Aurèlia Capmany, però a diferència d'altres obres, actualment hi ha dificultats per accedir a un original.

La vinculació de l'autora a Badalona, unit a la relació de la *Betúlia* literària amb Badalona, fan que resulti adequat proposar la seva reedició.

La possibilitat de realitzar aquesta actuació està condicionada a l'acord amb els dipositaris dels drets de l'obra.

La presentació de l'obra s'hauria de realitzar en el context de la proposta d'exposició que s'esmenta a continuació.

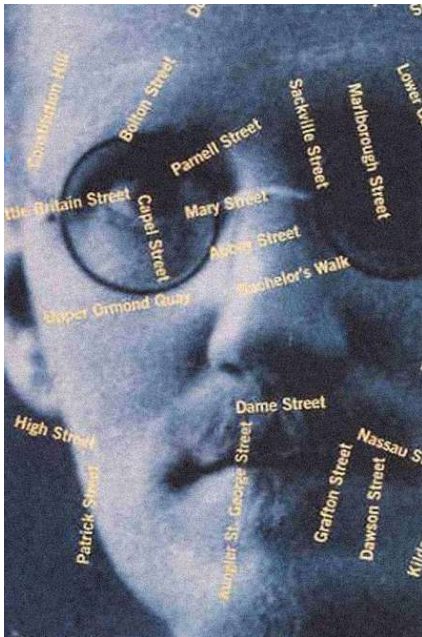
A part de l'edició de butxaca, es plantejarà una edició de bibliòfil, amb un tiratge limitat i litografies d'algun autor de prestigi (a ser possible de la ciutat). Aquest llibre tindran l'objectiu de ser regalats a institucions o personalitats que faran possible la celebració de la CCC de Badalona. Des d'institucions, espònsors, personalitats de la cultura, associacions i entitats col·laboradores, etc.



"'És un experiment. Una temptativa si voleu. "El Dublín de James Joyce" és la primera d'una sèrie d'exposicions que el CCCB vol programar anyalment sobre una ciutat i un escriptor. No es tracta de fer un recorregut biogràfic, més o menys detallat, sobre la vida d'un escriptor, (...). Tampoc no es tracta de posar la ciutat com a fons de la vida d'un escriptor. La nostra pretensió és anar a buscar ciutat i escriptor en aquell punt en que es troben en la construcció d'un espai simbòlic on l'escriptor fa seva la ciutat (...)."

Amb tot el que la prova té d'atreviment: l'intent de crear, a través del gènere exposició, un llenguatge diferent, on literatura i ciutat troben una expressió material, fora del carrer i més cap aquí de la paraula.

Josep Ramoneda
Catàleg de l'exposició "El Dublín de James Joyce"



Proposta 3 (Àmbit nacional)

Realització d'una exposició que vinculi la Betúlia Literària amb Badalona: Baetulo-Betulia-BDN

La proposta d'exposició partirà dels següents àmbits:

Maria Aurèlia Capmany a Badalona: explicar el context en que l'autora escriu la novel·la, i la seva vinculació a Badalona.

Relació de Betúlia amb Badalona: identificar referències de l'obra amb Badalona

Contextualitzar Badalona: del que es tracta és de mostrar a l'exposició una Badalona més contemporània, que serveix com a marc de la novel·la.

Les Badalones literàries: una aproximació a les diferents visions de la ciutat a partir de diversos autors que han situat a Badalona com l'espai de la seva novel·la.

En definitiva, l'objectiu de l'exposició consisteix en aprofitar l'obra literària per comunicar la realitat de la Badalona actual. Les referències de l'exposició es poden trobar a les diferents exposicions realitzades per el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, que ha realitzat diverses exposicions a partir d'obres literàries (per exemple: Dublín de Joyce).

L'obra literària és una forma d'interpretar la ciutat contemporània, el que ens permetrà mostrar la ciutat als visitants de Badalona en el context de la Capital de la Cultura Catalana.

S'estudiarà la possibilitat que aquesta exposició sigui itinerant, de forma que l'any anterior (2009) a la Capitalitat de Badalona, pugui ser exposada a diferents ciutats dels Països Catalans. Una ciutat que hauria de ser incorporada a l'itinerari seria Figueres.

Proposta 4 (Àmbit nacional)

Creació d'itineraris literaris

Badalona com d'altres ciutats del país, té una mostra important d'espais vinculats a obres literàries o a la mateixa vida dels autors. Aquests espais ben estructurats en un guió serveixen per a descobrir els escenaris vitals que feren possible la creació d'una novel·la o van influir molt notablement en la personalitat de l'escriptor.

Així doncs, Badalona podria disposar sens dubte d'un itinerari literari a l'igual que altres llocs del país, com la ruta Pla, o l'itinerari Verdaguer, o l'itinerari Espriu per Arenys. Badalona hauria de disposar d'un itinerari Capmany, un itinerari que no tants sols ensenyés els llocs significatius de la vida i l'obra de l'autora, sinó també que ens faci descobrir la ciutat de Badalona i les seves particularitats i singularitats.

Es podria valorar la possibilitat de crear un segon itinerari que reculli, aspectes importants d'altres autors literaris o no vinculats a la ciutat, com podria ser Pompeu Fabra, però caldria recercar quines són les referències existents per formalitzar un itinerari d'aquestes característiques, que no tant sols es recolza amb els elements patrimonials pels seu interès, sinó també pels motius vivencials del mateix autor.

Aquesta iniciativa d'itinerari literari es podria vincular a una altra iniciativa reconeguda com ara **Espais escrits**, que és un projecte que intenta vincular la literatura catalana als seus espais vitals de creació per donar-la a conèixer i fer la difusió necessària per a posar-la en valor del públic en general.

Edicions Proa

Edicions Proa va ser fundada a Badalona l'any 1928 per Marcell Antich i Josep Queralt, amb el suport de Pompeu Fabra, que volia publicar en català novel·listes del segle XIX. Sota la direcció de Joan Puig i Ferrer es va crear la col·lecció A tot vent, la col·lecció més antiga que inclou la traducció al català de grans obres de la literatura universal.

La història de Edicions Proa va ser similar a la de la història de Catalunya, la direcció d'Andreu Nin durant la Guerra Civil, el seu trasllat a Perpinyà fins l'any 1964, la direcció de Joan Oliver, i finalment la seva incorporació al Grup 62.

Pompeu Fabra



Proposta 5 (Àmbit nacional)

Pompeu Fabra i Badalona.

"Fabra ha estat el català més important del nostre temps perquè és l'únic ciutadà d'aquest país, en aquesta època, que, havent-se proposat d'obtenir una determinada finalitat pública i general, ho aconseguí d'una manera explícita i indiscutible. [...] De l'inenarrable, fabulós naufragi [la guerra civil], només queda dempeus una obra i una figura: la figura i l'obra de Pompeu Fabra."

Josep Pla [1984]: "Pompeu Fabra (1868-1948)".

"A final de gener de 1939 Fabra, la seva dona i les tres filles van haver de deixar el país a corre-cuita. El dia 24 se'n van de la casa que tenien llogada a Sant Feliu de Codines, sense absolutament res més que la roba que portaven posada i els diners que es van poder endur (...).

Però la desolació de Fabra s'incrementa per un altre motiu: «No puc deixar de pensar [...] en els meus papers i llibres, la riquesa que més estimo i que hauré d'abandonar quasi totalment. Sense les obres de deseparat. Aquesta serà per a mi la pitjor pobresa», havia dit uns dies abans a Rovira i Virgili, quan encara no sabia que el seu pis de Badalona seria saquejat i que tots els seus llibres i papers es dispersarien o serien destruïts.

Aquesta mancança de les pertinences intel·lectuals, que eren un aspecte fonamental de la seva vida i de la seva obra, l'afligiran durant els anys d'exili: no compta ni amb el seu propi diccionari, la fita més preuada de la seva obra, i Emili Granier-Barrera n'hi regalarà l'any 1939 un exemplar que li havia regalat a ell Josep Maria de Sagarra («Vaig pensar que seria més útil a mans seves que a poder meu»), un exemplar on Fabra, mancat a l'exili fins i tot de paper, va fer anotacions marginals. Afortunadament, aquest mític exemplar del diccionari s'ha salvat i ha sigut localitzat darrerament en mans dels seus néts."

Solà, Joan, 1940-
Pompeu Fabra i Poch, semblança biogràfica. — (*Semblances* ; 43)
Institut d'Estudis Catalans, Secció Filològica. — Bibliografia

Badalona, la ciutat de les paraules.

Pompeu va viure prop de trenta anys a Badalona, i de ben segur una part important de la seva aportació al català normatiu va ser influenciada pel seu entorn immediat.

S'encarregarà un estudi per a la recerca d'aquelles paraules, que van ser extretes de la parla quotidiana dels badalonins. Es tractaria de concretar quina va ser l'aportació de Badalona al Diccionari Normatiu de la Llengua catalana.

En aquest curiós exercici, caldria comptar amb l'Institut d'Estudis Catalans, que ens orientarien i validarien la nostra recerca.

Amb les paraules badalonines pròpies del nostre lèxic, es faria una acció d'homenatge al mestre Pompeu Fabra que es titularia, Badalona, la ciutat de les paraules. En el context del Laboratori de les Arts, s'exposarien pintures, en format tapís o tela de grans dimensions, especialment realitzades per a l'ocasió per part d'artistes.

Seria una experiència a través de la qual el lèxic passaria a l'expressió plàstica.

En el context d'aquesta proposta, també es realitzaria alguna activitat de recuperació dels noms populars dels carrers de Badalona.

Proposta 5 (Àmbit nacional i internacional)

Comunitat virtual en Català

Badalona, dins del context de la Capitalitat de la Cultura Catalana, vol crear un espai d'encontre per la comunitat virtual en català. Un encontre que ha de reunir tant els mitjans de comunicació en català de la xarxa, experts, empreses significatives, blockaires de totes les tipologies, etc.

Es preveu que aquesta proposta inclogui la realització de diverses activitats, com són conferències i taules rodones, tallers i encontres, que permetrien a les persones, empreses i institucions que aporten continguts significatius en català a la xarxa, disposar d'un espai de relació i coneixement presencial.

Així mateix, aquesta proposta ha de permetre donar a conèixer els recursos existents a la xarxa en català i conèixer diferents experiències i promoure, difondre i analitzar l'ús dels blocs en els seus diversos vessants (personals o institucionals) com a mitjà de comunicació a través de la xarxa i fomentar l'ús d'internet i de les seves últimes tendències a fi de desenvolupar espais de trobada social i virtual.

També es realitzarà una aproximació a altres realitats i experiències internacionals.

Poesia i narrativa a la xarxa

La proposta consisteix en crear un espai de reflexió sobre els blocs i els recursos relacionats amb poesia i la narrativa.

Dins del context de les propostes vinculades a la literatura, la proposta de Badalona inclouria un apartat especial que relacionés els recursos disponibles a la xarxa referents a la poesia i la narrativa en llengua catalana, així com dels diferents bloggers actius en aquestes matèries.

Aquesta darrera proposta tindria com a marc de referència l'Espai Betúlia, que a partir d'aquesta experiència estudiaria la possibilitat de donar continuïtat a aquesta proposta dins de la seva programació anual.



Motivació, participació i integració de la ciutadania en les activitats de la CCC

El procés de programació de les activitats, i el treball de relació del Comitè Organitzador amb les entitats de la Ciutat, així com els responsables de l'entitat Capital de la Cultura Catalana ha de contribuir a incorporar propostes que han d'enriquir el programa. Actualment moltes d'elles activitats del municipi compten amb el suport i la participació de les entitats.

Aquestes propostes han de permetre dissenyar activitats que tenen una important relació amb la ciutadania de Badalona.

Entre les propostes que cal desenvolupar a partir de la relació amb les entitats, assenyallem les següents, amb la condició que es tracta d'una proposta inicial, que s'haurà de treballar durant l'any 2009.

Aquestes activitats, de caràcter més popular i local, tenen com a finalitat establir una línia de treball que fomenti la participació de la ciutadania en activitats més properes, i d'aquesta forma, assegurar la identificació amb el programa de la CCC.

Activitats d'aigua

Patí de Vela (Àmbit local)

El **patí de vela** o **patí català** és una de que es caracteritza per no tenir, ni a la vela.

Neix entre els anys i a les platges de . Es va crear com un artilugi de platja compost inicialment per dos iguals i simètrics de i , unes bancades, i incorporava un rem de doble pala. A finals de la dècada van tenir la idea de col·locar a aquesta embarcació de dos cascs, un i una vela obtenint-se l'actual patí de vela. El es va estendre ràpidament per tot el litoral del i el .

Actualment es realitzen nombroses competicions relacionades amb una embarcació que té els seus orígens a Badalona. El Ple de l'Ajuntament de Badalona l'ha reconegut com un dels signes d'identitat de la ciutat.

A partir d'aquesta embarcació, durant l'any 2010 es realitzaran activitats que permetin la difusió d'aquest esport.



La Badalona Marinera (Àmbit local)

Badalona va ser durant molts anys, una vila marinera. Encara avui al port de Badalona treballen diverses embarcacions de pesca, encara que es tracta d'una activitat en declivi a la ciutat.

Durant l'any 2010, es vol realitzar algun tipus d'activitat que recuperi determinades tradicions marineres, com poden ser recuperació arts de pesca, regates de llaguts, etc. que contribueixin a donar a conèixer a Badalona una part important de la seva història.

Fontades (Àmbit local)

Badalona ha crescut edificada sobre quatre torrents d'aigua. Existeixen nombroses fonts en espais del municipi que durant molts anys han donat lloc a les anomenades Fontades, una activitat tradicional recuperada per el moviment romàntic al segle XIX. Consisteix en realitzar un aplec al voltant d'una font amb la finalitat d'esmorzar o berenar.

A partir d'aquesta tradició, es proposaran activitats que tenen com a finalitat la recuperació de les fonts com a espais de passeig i lleure.

La tradició del vi a Badalona (Àmbit local)

L'activitat agrícola i la producció de vi i aiguardents ha estat un dels principals motors econòmics de Badalona, tant a l'època romana, com en els estadis inicials del procés d'industrialització. De fet, la fàbrica Anís del Mono és només un exemple de les moltes indústries que van existir a Badalona, encara que excel·lent per la qualitat de l'arquitectura modernista.

A partir d'aquesta proposta, es buscarà recuperar determinats aspectes que relacionin l'activitat agrícola, avui pràcticament desapareguda, amb la producció de vins i aiguardents en diferents períodes.



Activitats esportives (Àmbit local)

Actualment l'esport té un important component professional, però a Badalona existeix una tradició que vincula l'esport al lleure i les relacions socials.

A partir de les entitats que realitzen activitats relacionades amb l'esport de lleure (Bàsquet, Bitlla Catalana, etc), es realitzaran activitats que tenen com a finalitat potenciar els aspectes de l'esport que més tenen a veure amb la cohesió social.

Catàleg d'Art Flamenc (àmbit internacional)

A Badalona existeix una important tradició relaciona amb el Flamenc. De fet, l'any 2003, Badalona va ser la seu del XXXI congrés d'art Flamenc.

Aquesta rica tradició, que és viva a Badalona i que conviu amb moltes altres tradicions de la ciutat, es conserva en el Fons d'Art Flamenc de la Biblioteca del barri de Sant Roc.

L'any 2010 pot ser una bona ocasió per editar el Catàleg d'aquest fons amb la finalitat de donar-lo a conèixer.



Calendari Activitats generals del municipi



Abril	Maiç	Juny	Juliol	Agost	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre

En cas que Badalona sigui designada Capital de la Cultura Catalana pel 2010, comença un nou procés de gestió, producció i execució de molts actes i esdeveniments.

2009

Gener Març	Abril Juny	Juliol Serembre	Octubre Desembre

Elaboració del **pressupost** de la Capitalitat Cultural 2010.

[illegible]

interpreta cultura
serveis de consultoria cultural
i producció de continguts

www.grupbloc.net