

Bureau Internacional de Capitals Culturals

Ronda Universitat, 7. 08007 Barcelona. ☎ +34-934123294 ✉ info@ibocc.org www.ibocc.org

ELS 7 TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL MATERIAL DE BADALONA

L'antic monestir de Sant Jeroni de la Murtra, joia del gòtic català del segle XV, testimoni d'importants esdeveniments històrics, ha estat elegit per votació ciutadana com el primer tresor del patrimoni cultural material de la ciutat de Badalona, amb 2.723 vots.

La resta dels 7 tresors del patrimoni cultural material de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 han estat la ciutat romana de Baetulo (1.921 vots), el Patí de Vela (1.754), la destil.leria Anís del Mono (1.285), la Rambla (1.159), el conjunt històric de Dalt la Vila (1.071) i els gegants Anastasi i Maria (928).

La campanya d'elecció dels 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona ha estat promoguda per l'organització Capital de la Cultura Catalana i l'Ajuntament de Badalona. S'ha desenvolupat amb la voluntat de divulgar i projectar el patrimoni cultural material de Badalona d'una manera didàctica, pedagògica, lúdica i motivar la visita als llocs seleccionats i elegits, a més d'establir noves rutes turístiques que permetin als visitants conèixer de manera sintètica la riquesa patrimonial de Badalona, alhora que s'ha promogut la participació ciutadana. Aquesta activitat s'ha dut a terme com a pòrtic de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010.

Han participat en la votació, que ha estat completament gratuïta i s'ha desenvolupat del 9 al 29 de novembre de 2009, un total de 5.481 persones, que han emès 16.446 vots. Es podia votar per una, dues, tres, quatre, cinc, sis o set de les 40 candidatures que han aspirat a convertir-se en un dels 7 tresors de Badalona. S'han emès vots des de 135 localitats de l'Estat espanyol i, també, des de 41 països diferents.



Claustre del Monestir de Sant Jeroni de la Murtra.



Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana; Jordi Serra, alcalde de Badalona, i Mateu Chalmeta, regidor de Cultura i Patrimoni Cultural, durant la comunicació del resultat de l'elecció ciutadana dels 7 tresors de Badalona.

CLASSIFICACIÓ FINAL DE LES CANDIDATURES

La classificació final de les 40 candidatures, presentades pels ciutadans de Badalona, que han optat a esdevenir un dels set tresors del patrimoni cultural material de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 és la següent:

| | Nombre de vots |
|--|----------------|
| SANT JERONI DE LA MURTRA | 2.723 |
| CIUTAT ROMANA DE BAETULO | 1.921 |
| PATÍ DE VELA | 1.754 |
| DESTIL·LERIA ANÍS DEL MONO | 1.285 |
| LA RAMBLA | 1.159 |
| CONJUNT HISTÒRIC DE DALT LA VILA | 1.071 |
| GEGANTS ANASTASI I MARIA | 928 |
| PONT DEL PETROLI | 856 |
| PARC DE CA L'ARNÚS | 758 |
| POBLAT IBÈRIC DEL TURÓ D'EN BOSCÀ | 557 |
| ANTIC ESCORXADOR | 513 |
| FONS ROMÀ DE LA COL·LECCIÓ DEL MUSEU DE BADALONA | 394 |
| CASTELL DE GODMAR (CAL COMTE) | 272 |
| CASA MATAMALA | 238 |
| CAN MIRAVITGES | 234 |
| CASA PAVILLARD | 227 |
| ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA | 193 |
| TORRE CODINA | 189 |
| TEATRE ZORRILLA | 176 |
| CAN BOSCÀ | 142 |
| LA LLAUNA | 136 |
| CAN CANYADÓ | 98 |
| CAN BUTINYÀ | 91 |
| MERCAT TORNER | 72 |
| PALAU MUNICIPAL D'ESPORTS | 71 |
| TORRE VELLA | 67 |
| ESGLÉSIA DE SANT JOSEP | 51 |
| ESCOLA GERMANS MARISTES | 47 |
| CA LA VILA | 39 |
| PANTEÓ DE LA FAMÍLIA BOSCH | 34 |
| CASA CLARÓS | 31 |
| POEMA CORPORI DE JOAN BROSSA: "ON ES BADA L'ONA" | 24 |
| CA L'AMIGÓ | 23 |
| CASA AGUSTÍ | 21 |
| CASA PRAT | 13 |
| CAN BOFÍ VELL | 11 |
| CAN PUJOL | 10 |
| CASA GALLENT | 8 |
| CASA MIQUEL BADIA | 6 |
| CASA PERE BUSQUETS | 3 |

Els set tresors de Badalona formen part des del dia 2 de desembre de 2009, quan es van fer públics, de la llista de tresors del patrimoni cultural material del món del Bureau Internacional de Capitals Culturals que inclou, a més de Badalona, Barcelona, Catalunya, Madrid, Brasília (Brasil), Asunción (Paraguai), Sarajevo (Bòsnia i Hercegovina) i Nizhny Novgorod (Rússia).

SANT JERONI DE LA MURTRA

Sant Jeroni de la Murtra és un antic monestir d'estil gòtic situat a la Vall de Betlem, a la serralada Marina. Fundat l'any 1416 pel mercader barceloní Bertran Nicolau, sobre l'antic Mas Sa Murtra, al traslladar, anys abans, una comunitat de monjos de Sant Pere de Ribes.

El Monestir va arribar al seu màxim esplendor sota el regnat dels reis catòlics, els quals van realitzar grans obres a l'edifici i van celebrar importants esdeveniments. Cristòfor Colom va ser rebut pels reis i els va comunicar la descoberta del Nou Món. El Monestir està format per un conjunt monumental d'edificis d'estil gòtic tardà dels segles XV i XVI articulats entorn a l'església, de la que actualment només es conserva l'absis i capelles laterals, i el claustre, declarat l'any 1975 Monument Històric Artístic d'Interès Nacional, que consta de tres galeries de dos pisos d'arcs apuntats i cobertes amb voltes nervades decorades amb retrats i escuts d'armes dels seus benefactors o relacionats amb el monestir, com els reis Ferran, Isabel, Carles I, Cristòfol Colom o Ramon Llull.



Claustre de Sant Jeroni de la Murtra.

Comentaris dels votants

"Una meravella digna de conèixer i gaudir" (Badalona)

"Per la seva història es mereix el premi" (Badalona)

"És un lloc meravellós, ens hi vam casar, vàrem trobar repòs, és una meravella arquitectònica" (Badalona)

"És una joia de Badalona" (Barcelona)

"Espero sigui la votació de la majoria" (Barcelona)

"És un lloc molt bonic i interessant, amb molta història. Penso que no està prou valorat ni reconegut" (Mataró)

"De lluny el millor edifici de Badalona" (Vilanova i la Geltrú)

"S'ho mereix. Tantes persones que han lluitat per anar-lo mantenint i quantes riqueses paisatgístiques i emblemàtiques hem perdut per manca de donar-hi la importància que tenien. El que ens queda, d'un valor tan incalculable com el Monestir de Sant Jeroni, val la pena que sigui reconegut com a un dels Tresors del Patrimoni Cultural Material de Badalona que és" (Badalona)

"És un edifici històric emblemàtic, de gran valor artístic, cultural i social. Fou escenari d'importants moments històrics, es fa ressò de la trobada de dos móns (Europa - Amèrica); continua acollint una activitat cultural i social intensa. És reconegut i estimat per molts ciutadans de Badalona. També uneix dos àmbits: mar - muntanya, que configuren l'espai geohistòric de la nostra ciutat" (Badalona)

"L'entorn de Sant Jeroni també caldria cuidar i revaloritzar com a parc natural, i con element intrínsec a Sant Jeroni. Donar espai és important pel Monestir" (Badalona)

"Per mi és el que té més història de tots i el més maco" (Badalona)

"És un indret que hauria d'estar més protegit pel que representa tan culturalment com històricament, tant des del punt de vista local com autonòmic i estatal. Qualsevol localitat del món estaria molt orgullosa de tenir-lo en el seu territori. Nosaltres el tenim una mica abandonat" (Badalona)

"Creo que es un Monasterio con mucho valor cultural e histórico" (Badalona)

"Crec que és la mostra viva més representativa de la ciutat, malgrat que pertany encara a altres entitats. Val la pena fer un esforç perquè aquesta joia sigui patrimoni de tots i no estigui en mans privades" (Badalona)

"Penso que ho té tot, història, edifici històric, que va visitar fins i tot Cristòfol Colom, estils arquitectònics, església. És preciós! (Badalona)

"Apart de tota la història, és el pulmó de Badalona, on anem a caminar, cal conservar-lo" (Badalona)

"És emblemàtic a Badalona. Una institució molt històrica. Fins i tot els reis catòlics el varen fer servir per descans" (Badalona)

"Impressionant i molt a prop de tots" (Badalona)

"Per història i importància no hi ha cap lloc a Badalona que es mereixi més ser qui ens representi" (Badalona)

"És una llàstima que aquesta meravella de Badalona s'estigui ensorrant, hem de rehabilitar-la entre tots amb urgència" (Badalona)

"És un dels edificis amb més encant que he vist mai" (Santa Coloma de Gramenet)

"He vivido en Barcelona por 7 años, y el monasterio es una joya exquisita" (Madrid)

"Es una belleza que se expresa desde su estar silencioso a lo largo de los siglos" (Madrid)

"És un protagonista actiu de la història del nostre poble, i el tenim mig oblidat. L'haurien de conèixer tots els catalans" (Badalona)

"És el millor edifici de Badalona" (Mataró)

"Cal promocionar Badalona amb Sant Jeroni i les termes. És el millor que tenim i encara no és prou conegut entre els catalans" (Badalona)

"Sant Jeroni de la Murtra hauria de tenir un entorn digne i, a més, li cal una restauració a fons. No serveix que es digui que és propietat de l'església, perquè també hi ha museus que ho són i bé que reben fons públics per mantenir-los" (Barcelona).

"És un tresor, no de Badalona, sinó dels Països Catalans" (Barcelona)

"Sant Jeroni és magnífic" (Barcelona)

"Caldria arreglar el seu entorn" (Barcelona)

"És una joia arquitectònica, que ha estat testimoni de grans fets històrics" (Santa Coloma de Gramenet)

"Un tresor del gòtic català tardà, que a més, està a Badalona" (Badalona)

"És un plaer passejar entre els seus murs i gaudir del seu entorn" (Santa Coloma de Gramenet)

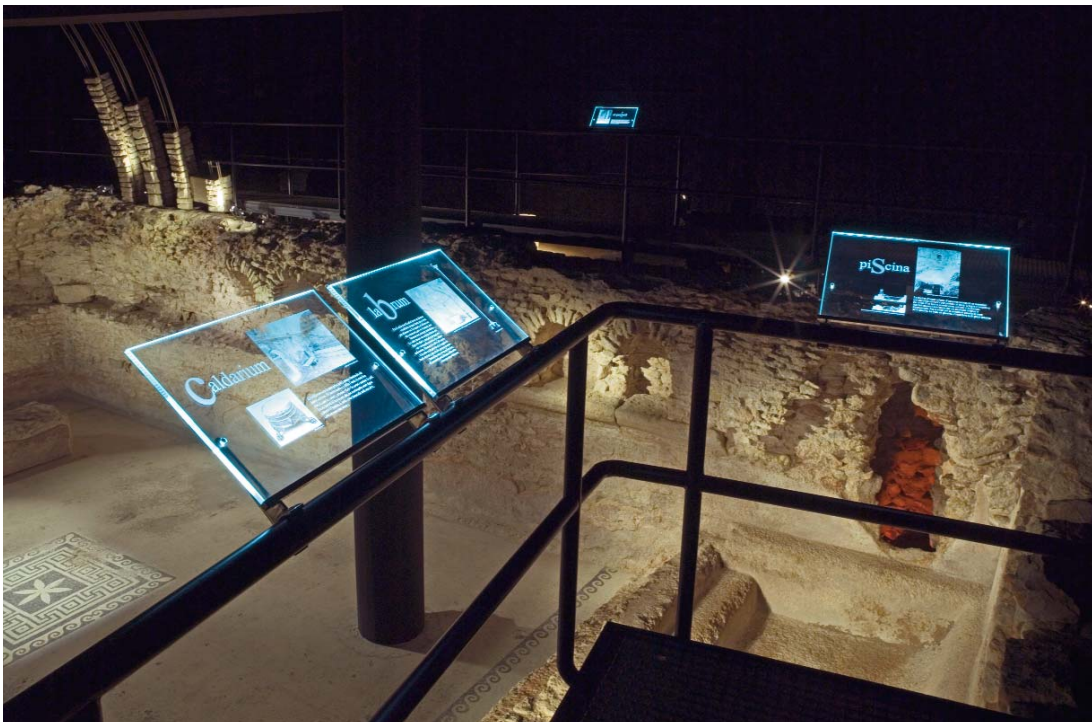
CIUTAT ROMANA DE BAETULO

La ciutat romana de Baetulo, l'actual Badalona, va ser fundada fa més de 2.000 anys pels romans.

Baetulo és un excepcional exemple de ciutat que conserva, estudia i difon aquest ric i complex patrimoni arqueològic. Es gestiona des del Museu de Badalona. Les restes arqueològiques de Baetulo es van començar a excavar a principis de segle XX.

La ciutat de Baetulo va ser fundada als voltants de l'any 100 aC. El conjunt arqueològic que es troba en el subsòl de l'actual Badalona dóna una idea de la importància que aquest nucli urbà va tenir des del segle I aC fins al V dC. Fou una ciutat emmurallada. Al centre estava el fòrum, amb el temple rectangular típic de les ciutats romanes. A aquest moment pertanyen la Domus dels dofins, la Domus de les Heures, el teatre romà, el jardí de Quint Licini, el conducte d'aigües i la claveguera, el teatre, etc. Cal destacar el jaciment de les termes, situades al subsòl del Museu, úniques de Catalunya que conserven totes les estances que formaven el conjunt: la palestra, el frigidarium, el tepidarium i el caldarium.

Actualment s'està treballant per fer la connexió directa de les termes romanes amb el Decumanus, on es conserven restes de botigues, diversos carrers i altres construccions. Quan la connexió estigui feta, el Conjunt Arqueològic de Baetulo esdevindrà un dels més grans de Catalunya, amb 3.000 m².



Detall de la ciutat romana de Baetulo: Caldarium de les termes.

Comentaris dels votants

"El més important de la ciutat" (Badalona)

"És una llàstima que tot i tenint més importància que la Barcino romana, la Baetulo romana no estigui més protegida i promocionada" (Badalona)

"Dins de les restes romanes de Badalona destacaria les Termes romanes, al subsòl del Museu" (Badalona)

"Baetulo ciutat romana, abans, ara i sempre patrimoni cultural" (Badalona)

"Interessantíssima. Caldria fer-la més evident i dedicar-hi especial atenció" (Badalona)

"Una de tantes meravelles que tenim" (Badalona)

"Pel Museu de Badalona i el seu festival de la Magna Celebratio, conec diversos espais arqueològics de la ciutat i he degustat un menú romà ... un plaer pel paladar! Recomano aquest festival perquè et transporta a l'època romana..." (Badalona)

"Els romans són el que situen Badalona al mapa" (Barcelona)

"En qualsevol país del món un jaciment com aquest seria un lloc de peregrinatge de turisme" (Barcelona)

PATÍ DE VELA

El patí de vela és una embarcació de vela, autòctona de la ciutat de Badalona, que es caracteritza per no tenir orsa, timó, botavara, ni sabres a la vela. Va néixer de la mà dels germans Emili i Lluís Mongé, membres del Club Natació Badalona.

El 27 de maig de 2008, l'Ajuntament de Badalona va aprovar una moció per declarar al Patí de Vela, embarcació genuïna de Badalona, i incorporar-lo al catàleg de patrimoni cultural de la ciutat.



El patí de vela és autòcton de Badalona.

Comentaris dels votants

“Gràcies senyor per la vida, per l’amor i per navegar en patí a vela” (Badalona)

“Modern, actual, vistós i reconegut arreu de la costa catalana” (Badalona)

“Embarcació única, i nascuda a Badalona. Embarcació de fusta dels anys 30 que ha arribat amb tota la força fins els nostres dies, s’ho mereix!” (Barcelona)

“Sense dubte un mite dintre del món català i en especial badaloní, que mou molta gent des de fa molts anys, amb una presència important internacional” (Sabadell)

“Primer i únic catamarà sense timó en el món. Patrimoni i trajectòria esportiva exemplar i única” (Altafulla)

“Hi ha una cosa més important en la història de Badalona que el seu litoral? El Patí Català és la candidatura que més representa aquesta relació” (Barcelona)

“El tresor més preuat de Badalona” (Badalona)

“És un tipus d'embarcació purament autòctona i totalment original, que es pilota d'una manera totalment diferent a la resta” (Barcelona)

“És una embarcació artesanal única al món i catalana d’origen badaloní” (Barcelona)

“Votem per una embarcació de gran bellesa estètica, que esdevé un estil de vida i que transcendeix l'àmbit purament local d'altres candidatures, essent realment patrimoni cultural de Catalunya” (Vilanova i la Geltrú)

“És una meravella del disseny nàutic artesanal absolutament original i encara plenament vigent, nascuda a Badalona. És una classe internacional present no sols arreu d'Espanya sinó a França, Bèlgica, Alemanya... Representa múltiples valors que no poden deixar d'estar presents: La mediterrània/vila marinera, l'esport, el disseny, el respecte ambiental, tradició i modernitat” (Sitges)

DESTIL·LERIA ANÍS DEL MONO

Fundada l'any 1868 pels germans Bosch, ha esdevingut la fàbrica d'anisats més important de Badalona. El primer edifici fou construït al 1870 on ja hi havia representacions del famós emblema del mico. Però el que més destaca és la part modernista de l'edifici, projectada per Joan Amigó entre els anys 1906 i 1919.

En aquesta segona fase constructiva d'estil modernista i de gran valor patrimonial trobem l'edifici destinat a l'administració, arxiu i oficines, i el destinat a la producció, que encara avui conserva la maquinària original. En el primer es poden admirar, a més a més del molt ben conservat mobiliari de fusta i vidre, diversos cartells de caire modernista com els de Ramon Casas.



Vista general de la destil·leria Anís del Mono.

Comentaris dels votants

“És emblemàtic quan vas a diferents punts de l'estat i dius, sóc de Badalona i, et responen: on es fa l'anís” (Badalona)

“És un patrimoni únic de la ciutat i que es mereix un gran reconeixement per ser l'única indústria de l'època de més creixement de Badalona que encara sobreviu” (Badalona)

“L'olor de casa” (Badalona)

“Trobo que s'ho mereix. Com edifici modernista és preciós. Han tingut sempre molta cura i fa molt de goig” (Badalona)

“Una sala ideal per a concerts, una acústica perfecta, rodejada de l'esperit industrial que va fer de Badalona una ciutat gran, molt gran. Just al costat de la primera línia ferroviària de l'Estat espanyol, cal destacar la sala de destil·lació com un emblema badaloní i únic al món” (Badalona)

“Ha portat el nom de Badalona a molts llocs d'Espanya” (Badalona)

“S'ho mereix. Està tot tan ben conservat, els estris, les botes. És la nostra olor !!! (Badalona)

“I per Vicente Bosch i la seva ment creativa, visionària i mercantil” (Badalona)

LA RAMBLA

La Rambla és un dels conjunts urbanístics més coherent i atractiu de Badalona. Projectat per Villar Lozano l'any 1878, l'espai, ornat amb palmeres, s'estén paral·lel al litoral de la ciutat on destaquen el conjunt de façanes datades de finals del segle XIX i començament del XX. La Rambla, amb les seves terrasses, bars, restaurants i la seva proximitat a la platja, ha estat molt arrelada a la vida badalonina i s'associa a diversos moments festius i tradicionals de Badalona, com ara la Cremada del Dimoni, que se celebra a les Festes de Maig.



La Rambla de Badalona.

Comentaris dels votants

"És la millor Rambla que he vist en ma vida!" (Badalona)

"És de tothom, fins hi tot dels que arriben. Ens trobarem a la Rambla. Rambla amunt i Rambla avall. La Rambla dels petits i dels més grans. De festes i d'alegries. La Rambla és vida, la Rambla és Badalona. La Rambla dels amors i desamors. De jocs d'infants i d'alguns més grans. De festes i de sardanes. De diades i de gegants. De passades, de processons d'abans. La Rambla de les palmeres. La Rambla dels festius i la gent passejant. El tren la saluda, tot passant. És viva, és el patrimoni cultural la Rambla de Badalona, la més gran" (Badalona)

"M'agrada perquè és un lloc molt tranquil i la gent ho passa bé" (Badalona)

"Força a la nostra estimada rambla!" (Badalona)

"Personalment, la Rambla té un encant especial i el seu voltant, llàstima que no es respecti les casetes dels carrers que l'envolten. És una pena" (Badalona)

"És un magnífic lloc de trobada de tots els badalonins!" (Badalona)

"És un espai únic de Badalona". (Santa Coloma de Gramenet)

"M'encanta. Tan de bo nosaltres en tinguéssim una així!" (El Prat de Llobregat)

"Està molt bé que l'espai públic, quotidià i de tots, també sigui considerat un tresor" (Mongat)

"Ja voldrien els de Barcelona tenir una rambla com aquesta" (Badalona)

"Badalona té el millor front marítim del Barcelonès. El més autèntic, el més genuïnament ciutadà" (Badalona)

"El patrimoni arquitectònic de la Rambla, és un bon exemple de la Catalunya de principis del segle XX, una època gloriosa del nostre país" (Badalona)

DALT DE LA VILA

Dalt de la Vila és el bressol de la ciutat de Badalona i és el barri més antic i estimat pels badalonins. El seu nom té origen en la seva geografia, ja que està situat damunt d'un petit turó proper a la platja. El seu singular traçat urbanístic converteixen el barri en un indret únic. A l'entramat de carrers de Dalt de la Vila, estrets i recargolats com pertoca a una disposició medieval, podem trobar ruïnes romanes, restes arquitectòniques gòtiques, la casa Botey, la Torre Vella, l'església de Santa Maria (edificada sobre un temple romà) i molts racons carregats d'història com el carrer Costa, entre d'altres.



Carrer de Dalt de la Vila.

Comentaris dels votants

"Cal conservar conjunts com aquests, ens donen la referència de qui som" (Badalona)

"Probablement, el lloc més bonic i amb més història de la nostra ciutat i al mateix temps més oblidat" (Badalona)

"Hi havia més vida i més autenticitat en aquests carrers en els anys 60, que va ser l'època que hi vaig viure" (Teià)

"Esperem serveixi per netejar aquest barri, amb el bonic que és!" (Badalona)

"Crec que Dalt la Vila és el testimoni viu més important del patrimoni cultural material de la ciutat, sobretot pel patrimoni habitable habitat al llarg de dos mil anys d'història" (Badalona)

"Crec que no ha de desaparèixer de la història dels badalonins. És la part antiga de la nostra ciutat i s'hauria d'arreglar enlloc de destruir-la" (Badalona)

"M'encanta la part medieval" (Badalona)

"És el barri més autèntic de la ciutat" (Badalona)

"Dalt la Vila és el centre de la històrica Badalona: té romans, medievals, i contemporanis. És la història de la ciutat. Què dic de la ciutat! Dels Països Catalans" (Badalona)

"Caldria una restauració acurada del barri" (Badalona)

"Passejar pels carrers de Dalt la Vila et transporta a d'altres temps" (Santa Coloma de Gramenet)

"És un tresor de Badalona i cal preservar-lo" (Badalona)

"Des dels romans fins als medievals, el barri s'ha anat construint. Ara cal rentar-li la cara, però de ben segur que perviurà, com un tresor urbanístic que és!" (Badalona)

GEGANTS ANASTASI I MARIA

L'Anastasi i la Maria són els gegants més emblemàtics de la ciutat i, a més, uns dels més antics de Catalunya. Aquests gegants duen els noms dels patrons de la ciutat i foren construïts el 1858 gràcies a diverses rifes i subscripcions organitzades per la Confraria de Sant Anastasi. Com va passar en d'altres poblacions catalanes, cap als anys 20, i per motius que es desconeixen, van canviar el seu aspecte per lluir indumentària reial. El seu protocol marca que han de sortir activament durant les Festes de Maig i la Festa Major d'Agost (on entren a l'església de Santa Maria i interpreten, durant les ofrenes, el seu ball protocolari). També surten, puntualment, a pobles on se'ls requereix pel seu valor històric.



La Maria i l'Anastasi.

Comentaris dels votants

"Fa més de 150 anys que són patrimoni de tots els badalonins i part indispensable en les Festes de Maig i la Festa Major" (Sant Climent de Llobregat)

"Voto per una de les peces d'imatgeria popular més antigues de Badalona, els Gegants Vells, que amb 150 anys a les seves espatlles han estat testimonis de segle i mig d'història badalonina!" (Monistrol de Montserrat)

"Els Gegants de la Ciutat de Badalona són sens dubte uns grans ambaixadors de la Cultura Popular d'Imatgeria Festiva" (Sant Vicenç de Montalt)

"M'ha fet molta il·lusió veure com els gegants agafen aquesta rellevància a la vostra població" (Mataró)

"Visca els gegants!" (Alella)

"Com a Cap de Colla dels Gegants de Tuïr (Catalunya Nord) i la nostra Colla, considerem important votar pels Gegants de la vostra Vila, donat que fan part de la història i costums populars locals, arrelats a la dita cultura catalana!" (Tuïr).

"Com a amant dels gegants, crec que uns que han arribat a 150 anys mereixen ser reconeguts com a patrimoni cultural de Badalona" (Barcelona)

"Els gegants són una cultura que no s'hauria de perdre. Aquí al nostre poble s'havia perdut i gràcies a un grup de gent s'ha recuperat. Malgrat sabem que antigament hi havia no tenim gens d'informació per això és una cosa que s'ha de conservar i no deixar a l'oblit. És un tresor patrimonial poder gaudir d'uns gegants de tants d'anys" (Pollença - Mallorca)

7 TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL MATERIAL DEL MÓN

Catalunya

1. Temple Expiatori de la Sagrada Família de Barcelona
2. Conjunt monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida
3. Conjunt Arqueològic de Tàrraco
4. Centre històric de Vic
5. Catedral de Girona
6. Monestir de Sant Miquel de Cuixà
7. Celler Cooperatiu de Gandesa

Barcelona

1. Temple Expiatori de la Sagrada Família
2. Església de Santa Maria del Mar
3. Palau de la Música Catalana
4. Casa Milà o la Pedrera
5. Gran Teatre del Liceu
6. Casa Batlló
7. Torre Agbar

Brasília D.F. (Brasil)

1. Catedral de Brasília
2. Congrés Nacional
3. Palau d'Alvorada
4. Palau de Planalto
5. Temple de Boa Vontade
6. Santuari Dom Bosco
7. Pont JK (Juscelino Kubischek)

Comunitat de Madrid

1. Monestir de San Lorenzo de l'Escorial
2. Palau Reial de Madrid
3. Universitat i recinte històric d'Alcalá d'Henares
4. Plaça Major de Chinchón
5. Museu del Prado
6. Paisatge Cultural d'Aranjuez
7. Plaça Major de Madrid

Regió Nizhny Novgorod (Rússia)

1. Paisatge cultural de la baixada cap el Volga
2. Conjunt del monestir Blagovètxenski (Anunciació)
3. Església de la Nativitat i advocació de la Mare de Déu (Rojdèstvenskaia Soboro-Bogoròditskaia, anomenada de Stròganov).
4. La ciutadella de Nizhny Novgorod ("Kremlin". Les muralles i els baluards)
5. Edificis "Garantia" i "Titànic"
6. Palau de fires
7. Catedral de Sant Alexandre del Neva

Cantó de Sarajevo (Bòsnia i Hercegovina)

1. Barri vell de Sarajevo (Bascarsija)
2. Complex de la mesquita Begove
3. La casa de Hadzi Sinan
4. Complex de la mesquita Careve
5. Biblioteca Nacional
6. Mesquita Ali-Pasina
7. Església Ortodoxa antiga

Asunción (Paraguai)

1. Palau de los López
2. Panteó dels Herois
3. Cabildo
4. Catedral
5. Hotel Guaraní
6. Teatre Municipal Ignacio A. Pane
7. Església de la Santíssima Trinitat

ORGANITZADORS DELS 7 TRESORS DE BADALONA

La **Capital de la Cultura Catalana** (www.ccc.cat) s'adreça a tot el domini lingüístic i cultural català. Té com a objectius els de contribuir a ampliar la difusió, l'ús i el prestigi social de la llengua i cultura catalanes, incrementar la cohesió cultural dels territoris de llengua i cultura catalanes i, finalment, promocionar i projectar el municipi designat com a Capital de la Cultura Catalana, tant a l'interior com a l'exterior. El Parlament de Catalunya va donar el seu suport a la Capital de la Cultura Catalana, per unanimitat de tots els grups parlamentaris, l'any 2004. Fins ara, han estat elegides com a Capital de la Cultura Catalana: Banyoles 2004, Esparreguera 2005, Amposta 2006, Lleida 2007, Perpinyà 2008, Figueres 2009, Badalona 2010 i Escaldes-Engordany 2011.



Capital de la Cultura Catalana

L'organització Capital de la Cultura Catalana desenvolupa també periòdicament campanyes de promoció i dinamització cultural. Entre altres, ha dut a terme campanyes sobre el patrimoni cultural material de Badalona, Barcelona i de Catalunya; sobre les persones més sàvies de Catalunya; entorn els personatges que més han influït en la cultura europea i sobre el patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra.

El **Bureau Internacional de Capitals Culturals** (www.ibocc.org) és un organisme independent de la societat civil que agrupa la Capital Americana de la Cultura (www.cac-acc-org), la Capital Brasileira de la Cultura (www.capitalbrasileiradacultura.org), la US Capital of Culture (www.culturalcapital.us) i la Capital de la Cultura Catalana (www.ccc.cat), com iniciatives consolidades, i altres projectes de creació de capitals culturals en preparació.

Desenvolupa també campanyes de promoció cultural internacional.

COL-LABORADORS DE L'ELECCIÓ CIUTADANA DELS 7 TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL MATERIAL DE BADALONA



EL CENTRE COMERCIAL QUE ÉS A PROP TEU



Bureau Internacional de Capitals Culturals

Ronda Universitat, 7. 08007 Barcelona.

☎ 934123294

✉ info@ibocc.org

www.ibocc.org