

VILAFRANCA DEL PENEDÈS CONSTITUEIX EL COMITÈ ORGANITZADOR DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2015

El dimarts 4 de juny es va fer l'acte de constitució del Comitè Organitzador de la Capital de la Cultura Catalana Vilafranca del Penedès 2015. L'acte, que es va celebrar al Saló de Sessions de l'Ajuntament de Vilafranca, va comptar amb la presència de l'alcalde Pere Regull, del regidor de Cultura, Raimon Gusi, del president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, i de diferents representants d'entitats i agents culturals de la Vila.

L'Alcalde de Vilafranca va indicar que l'acte significava "un punt d'arrencada important" i considera fonamental "que hi hagi la societat civil al capdavant". Pere Regull va declarar que "Cultura i Tradició és el que ens ha d'identificar" i va afegir que la Capitalitat de la Cultura Catalana és una "oportunitat perquè ser penedesenc és la nostra manera de ser catalans".

De la seva banda, Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, va indicar que la constitució del Comitè Organitzador és "un acte simbòlic per arribar al 2015, on sereu un referent cultural català a Europa i al món". Tudela es va mostrar convençut que el progrés es troba en el binomi format per la institució pública i les entitats i ciutadania.



L'alcalde de Vilafranca, Pere Regull, i Xavier Tudela durant la constitució del Comitè Organitzador de la Capital de la Cultura Catalana 2015

VILAFRANCA 2015 TINDRÀ NOU COMISSIONS D'ÀMBITS SECTORIALS

El dimecres 22 de maig es va celebrar la primera reunió plenària formada pels membres que participaran en les comissions d'experts, de l'organització de Vilafranca 2015, Capital de la Cultura Catalana. El lloc escollit va ser l'auditori del VINSEUM, remarcant d'aquesta manera la capital cultural del vi, un dels eixos que identifiquen Vilafranca i el Penedès.

L'organització de la Capital de la Cultura Catalana Vilafranca 2015 comptarà amb nou comissions d'experts, formades per un grup reduït de set persones, amb suport tècnic. Les comissions reflexionaran entorn de cada àmbit cultural i social de Vilafranca i elaboraran i prioritzaran propostes de programació i/o actuació. Els àmbits d'actuació són: fires, gastronomia i cultura del vi; cultura popular i tradicional; arts plàstiques i visuals; socials; història i patrimoni; lletres i pensament; esports i salut; arts escèniques i arts musicals.

El programa d'activitats per a la capitalitat de la cultura també podrà sorgir des de la iniciativa de les entitats o de les institucions, però es dissenyaran propostes que vagin més enllà de l'espai específic, activitats que consolidin Vilafranca com a motor cultural i la projectin a Catalunya i a l'exterior.

L'acte va ser presidit per Raimon Gusi, regidor de cultura; Jordi Solà, coordinador de relacions institucionals; Àngel Hom, cap del Servei de Cultura, i Miquel Cartró, coordinador de Vilafranca 2015, Capital de la Cultura Catalana.

"RIPOLL 2013, CAPITAL DE LA CULTURA", DE MARIA MERCÈ NAVARRO, GUANYA EL PRIMER CONCURS DE COMPOSICIÓ DE SARDANES

Maria Mercè Navarro, veïna de Badalona, va ser la guanyadora del primer concurs de composició de sardanes de caire popular, organitzat per l'Agrupació Sardanista. La seva peça vol plasmar amb alegria l'esplendor de Ripoll com a Capital de la Cultura Catalana. La guanyadora es va endur un premi de mil euros.

Navarro va rebre el reconeixement en el transcurs de l'audició de sardanes que l'Agrupació va organitzar a la plaça de la Lira, el dia 9 de juny, coincidint amb la vuitena edició de la festa del soci. La celebració també va incloure un àpat, on es van reconèixer les persones que són sòcies de l'entitat des de fa quaranta anys.

La voluntat de l'agrupació sardanista i de la comissió organitzadora de la capitalitat de la cultura catalana es donar continuïtat al concurs, amb caràcter bianual.

L'alcalde de Ripoll, Jordi Munell, va remarcar que la sardana com a expressió de la cultura del país no podia faltar en la celebració de Ripoll 2013.



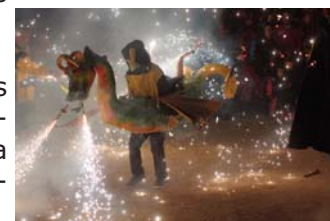
L'alcalde de Ripoll, Jordi Munell, amb Maria Mercè Navarro, amb el guardó a les mans

XII MOSTRA REPRESENTATIVA DE BESTIARI FESTIU DE CATALUNYA

El dissabte 15 de juny, Ripoll va acollir la XII Mostra Representativa de Bestiari Festiu de Catalunya. Més de 20 bèsties van ser invitades a una festa que es va iniciar a les 4 de la tarda amb la plantada de les bèsties a la plaça de l'Ajuntament. L'organització d'aquesta diada especial va ser a càrrec dels Diables de Ripoll que, enguany, celebren la seva VI Trobada de Dracs i Bèsties.

A les sis de la tarda es va fer una cercavila pel centre de la vila i a les deu del vespre es va produir un dels moments més esperats de la jornada amb el festival d'enceses de les bèsties de foc.

Al voltant de la diada també es van organitzar diverses activitats i actes paral·lels com ara un concurs d'Instagram #instabestiari i la presentació de la primera baralla catalana de cartes, creada per la dissenyadora Berta Bachs, en la que s'hi representen quatre de les tradicions catalanes més significatives: els sardanistes, els castellers, els diables i els bastoners.



49A FESTA DE LA CANÇÓ DE MUNTANYA

El diumenge dia 2 de juny la vila de Ripoll va acollir la celebració de la 49a edició de la Festa de la Cançó de Muntanya. Aquesta Festa aplega corals o grups de cantaires, ja siguin d'entitats excursionistes com d'altres entitats, per realitzar un festival de cançons tradicionals, populars i muntanyenques.

Enguany, aprofitant que Ripoll és la Capital de la Cultura Catalana, es va escollir la Vila Comtal per a fer la trobada de corals, ja que la població coincideix amb l'ideari de l'entitat: l'amor al país, a la natura i a la cultura catalana.

Entre els actes de la trobada hi van destacar la missa cantada al Monestir de Santa Maria de Ripoll i el concert de les corals al Monestir. Hi van participar la Capella de Música de Ripoll, els Cantaires d'Els Blaus, la Coral Núria de la UEC de Gràcia, l'Orfeó Sarrianeu, els Cantaires Muntanyencs del Club Excursionista Gràcia, la Coral Xiribec, la Coral de la Unió Excursionista de Sabadell i els Antics Cantaires de l'Orfeó Gracienc.

IGNASI M. FOSSAS, PRIOR DE L'ABADIA DE MONTSERRAT, A "LA BUTACA" DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA RIPOLL 2013

Per un monjo de Montserrat, parlar de Ripoll és parlar de la "casa mare". És referir-se al monestir fundador des d'on, a començaments del segle XI, sortiren els primers monjos que van viure a prop de la capella de la Mare de Déu, en aquesta muntanya serrada.

Desplaçar-se al llarg de la història demana un esforç d'informació i de comprensió perquè hi ha coses que han canviat poc i d'altres que han canviat molt al llarg del temps. Algunes diferències són molt evidents, com és el cas de les infraestructures i els mitjans de comunicació. Ara que de Montserrat a Ripoll s'hi arriba en un tres i no res, per l'eix transversal i la c-17, totes dues vies amb doble carril, em fa gràcia pensar com devia ser aquest trajecte fa mil anys, a peu o amb una cavalcadura, saltant de la vall del Ter a la del Llobregat i passant per la Plana de Vic i per la del Moianès. Per aquella gent devia ser molt més evident que per nosaltres el fet que vivim en un país petit i arrugat.



Altres diferències, però, són més subtils: la llengua i els mitjans de comunicació, en general; l'alimentació, el vestit, la manera de viure i de morir, la salut i les malalties, l'organització social. I com més ens acostem al nucli de la persona humana, al seu cor, les diferències s'esborren. Podríem dir que, en el fons, som iguals que els nostres predecessors de fa mil anys.

Els anhels i les passions, la bondat i la maldat, les il·lusions i els grans projectes, els desigs de plenitud i el dolor per la injustícia, tot això i moltes coses més segueixen configurant el nostre cor, com passava als homes i dones de fa mil anys.

He començat parlant del que significa Ripoll per un monjo de Montserrat. Però per a mi, personalment, Ripoll té encara més ressonàncies perquè el meu pare n'era fill, i encara hi tinc família. Fent retrocés molt més breu en la meua biografia que el que he fet abans en referir-me al monestir, puc tornar als viatges al Ripoll de la meua infantesa, a través de l'inacabable reguitzell de corbes de la N-152, per anar a visitar els avis, els oncles i les cosines. Se'm fa present la impressió de les muntanyes, del monestir i de la seva portalada, de les fàbriques i de les colònies que vorejaven el riu.

A Montserrat en parlem sovint de Ripoll. Cada vegada que expliquem a algú la història del nostre monestir fem referència a la "casa mare", a l'abat Oliba -abat de Ripoll i de Sant Miquel de Cuixà i bisbe de Vic- i als primers monjos que ell va enviar des del cenobi del Pirineu. La història del nostre poble es continua teixint amb fils vells i nous. Ripoll i Montserrat formen part d'aquest teixit d'una manera indestriable. I, cadascun a la seva manera i segons les seves possibilitats, hi aporten la història i el present, la tradició i la novetat. En definitiva: fils vells i nous, i que sigui per molts anys!

RIPOLL 2013 REIVINDICA EL PINTOR JOSEP MARTÍNEZ LOZANO

Del 7 al 30 de juny ha estat oberta a la Sala Abat Senjust de Ripoll l'exposició dedicada a reivindicar la figura del pintor i aquarel·lista català Josep Martínez Lozano (Barcelona, 1927 - Llançà, 2006). La mostra es titulà «Recordant Martínez Lozano. Recorregut per l'impressionisme».

L'acte d'inauguració va comptar amb la presència de l'alcalde de Llançà, Pere Vila; l'alcalde de Ripoll, Jordi Munell; el director del Museu de l'Aquarel·la de Llançà i nét de l'artista, Eduard Martínez; el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Ripoll, Ramon Santanach; el diputat al Parlament de Catalunya i regidor de Ripoll, Xavier Cima, i la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Llançà, Núria Escarpanter.

Tant l'alcalde de Llançà com el director del Museu de l'Aquarel·la, van agrair a Ripoll que els hagin fet partícips en la celebració de la Capitalitat de la Cultura Catalana, convidant-los a exposar l'obra de Martínez Lozano i, així, contribuir a difondre el llegat de l'artista.

Jordi Munell, a banda de recordar el vincle amb l'artista per les seves estades a Ripoll durant els anys cinquanta, també va manifestar un altre vincle amb Llançà, La Bíblia de Rodes, que segons l'alcalde es va fer a Ripoll. De la seva banda, Eduard Martínez va comentar la selecció de l'obra del seu avi que es pot veure a Ripoll amb la qual s'ha pretès mostrar la inquietud de l'artista fent un recorregut des de l'impressionisme més clàssic cap a un post impressionisme més abstracte.

42 CANDIDATURES ASPIREN A CONVERTIR-SE EN UN DELS 7 TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL DE L'ESTAT MEXICÀ DE COLIMA

Durant aquest mes de juny s'ha celebrat el període de votació per elegir els 7 tresors del patrimoni cultural de l'estat mexicà de Colima. El resultat de la votació es coneixerà durant el mes de juliol.

Un total de 42 candidatures opten a convertir-se en tresor de Colima. Les propostes de candidatura van ser aportades pels ciutadans d'aquest estat mexicà durant el mes de maig.

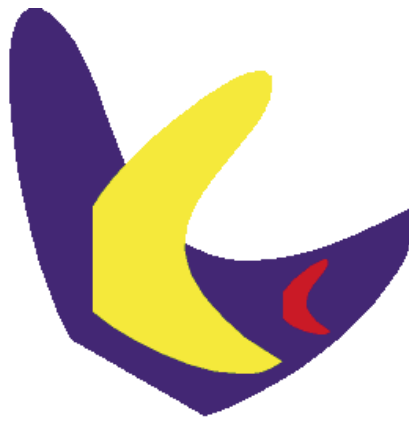
L'objectiu de la campanya és promoure i divulgar el patrimoni cultural de l'Estat de Colima d'una manera didàctica, pedagògica, lúdica y motivar la visita als elements seleccionats i elegits. També, establir noves rutes turístiques que permetin als visitants conèixer la riquesa patrimonial de l'Estat de Colima alhora que es promou la participació ciutadana.

El govern de l'Estat de Colima i el Bureau Internacional de Capitals Culturals promouen la campanya d'elecció i promoció dels 7 tresors de Colima coincidint amb la designació d'aquesta entitat mexicana com a Capital Americana de la Cultura 2014.

Una vegada es coneguin els 7 tresors del patrimoni cultural de l'Estat de Colima, els elements elegits s'incorporaran a la Llista representativa del patrimoni cultural del món del Bureau Internacional de Capitals Culturals, llista en la qual hi ha, entre molts d'altres, els tresors de Catalunya, de Barcelona i de Badalona, els d'Asunción (Paraguai), Brasília (Brasil), Madrid (Espanya), Nizhny Novgorod (Rússia), Quito (Equador), Santo Domingo (República Dominicana), São Luís (Brasil), Sarajevo (Bosnia&Herzegovina), etc.



Localització de l'Estat mexicà de Colima, Capital Americana de la Cultura 2014



Capital de la Cultura Catalana

La capital cultural uneix el territori de parla catalana

-  2016 Vic (Osona)
-  2015 Vilafranca del Penedès (Penedès)
-  2014 Barcelona (Barcelonès)
-  2013 Ripoll (Ripollès)
-  2012 Tarragona (Tarragonès)
-  2011 Escaldes-Engordany (Principat d'Andorra)
-  2010 Badalona (Barcelonès)
-  2009 Figueres (Alt Empordà)
-  2008 Perpinyà (Rosselló)
-  2007 Lleida (Segrià)
-  2006 Amposta (Montsià)
-  2005 Esparreguera (Baix Llobregat)
-  2004 Banyoles (Pla de l'Estany)

Organització Capital de la Cultura Catalana

Ronda Universitat, 7, 08007 Barcelona Tel: 934 123 294 Fax: 934 126 871

info@ccc.cat www.ccc.cat

Twitter: @culturacatalana