

EL LICEU A LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA ESPARREGUERA 2005

El dia 12 de febrer, diada de Santa Eulàlia, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu va actuar al teatre de la Passió d'Esparreguera, davant quatre-centes persones.

El programa del concert va incloure les peces "Empúries" d'Eduard Toldrà, "Puigsoliu" de J. Serra i "El trencanous", de Txaikovski, dirigit per Guerassim Voronkov.

L'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu va néixer la temporada 2002-2003, amb l'esperit d'animar els joves músics del nostre país, que es graduen, a participar en un projecte musical dintre de la temporada artística i a formar part d'una orquestra simfònica nova i jove.

Guerassim Voronkov va néixer a Moscou l'any 1960. Va estudiar al Conservatori Txaikovski de la capital russa. Del seu currículum en destaca la fundació de l'orquestra de cambra de Bolshoi i la direcció de l'orquestra simfònica del Conservatori Txaikovski. A Barcelona ha format l'orquestra Camerata Mediterrània, el 1993, amb la qual ha realitzat nombrosos concerts a l'Estat espanyol. Des de 1993 és director de l'orquestra simfònica Germinans i també director de l'orquestra simfònica del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Els músics de l'actual Orquestra de l'Acadèmia han estat seleccionats mitjançant audicions i provenen de diferents països d'Europa i Amèrica.

Guerassim Voronkov, en un perfecte català, va expressar la seva satisfacció per actuar a la Capital de la Cultura Catalana.



VINT ANYS DE LA MORT DE SALVADOR ESPRIU

*Ara digueu: «La ginesta floreix,
arreu als camps hi ha vermell de roselles.
Amb nova falç comencem a segar
el blat madur i, amb ell, les males herbes.»
Ah, joves llavis desclosos després
de la foscor, si sabíeu com l'alba
ens ha trigat, com és llarg d'esperar
un alçament de llum en la tenebra!
Però hem viscut per salvar-vos els mots,
per retornar-vos el nom de cada cosa,
perquè seguíssiu el recte camí
d'accés al ple domini de la terra.
Vàrem mirar ben al lluny del desert,
davallàvem al fons del nostre somni.
Cisternes seques esdevenen cims
pujats per esglaons de lentes hores.
Ara digueu: «Nosaltres escoltem
les veus del vent per l'alta mar d'espigues.»
Ara digueu: «Ens mantindrem fidels
per sempre més al servei d'aquest poble.»*

*Inici de càntic en el temple.
Salvador Espriu, 1965*

Amb aquest poema, la Capital de la Cultura Catalana recorda al poeta Salvador Espriu en haver-se acomplert els vint anys del seu traspàs, el 22 de febrer d'enguany.

ESPARREGUERA 2005 CELEBRA EL DIA INTERNACIONAL DE LES LLENGÜES MATERNES SEGUINT LES RECOMANACIONS DE LA UNESCO

La Capital de la Cultura Catalana Esparreguera 2005 va celebrar el Dia Internacional de les llengües maternes 2005 (21 de febrer) proclamat per l'Assemblea General de la UNESCO, l'any 1999, amb la lectura ininterrompuda de la Declaració Universal dels Drets Humans en les diverses llengües maternes existents a la vila.

El batlle d'Esparreguera, Xavier Sitjà, va obrir l'acte en el qual es va donar a conèixer la diversitat lingüística que hi ha al municipi, a través de les diferents llengües maternes dels seus ciutadans. Sitjà va declarar que "el 6,5% de la població esparreguerina, uns 1.400 veïns, procedeixen dels cinc continents, per la qual cosa podem afirmar que el municipi és com una petita torre de Babel. Estem molt satisfets de la convivència agradable, tranquil·la i normal entre tots els ciutadans". Sitjà va afegir també en la introducció de l'acte que "agraïm l'esforç dels nouvinguts per aprendre el català".

Segons Xavier Tudela, president de l'Organització Capital de la Cultura Catalana, que també va assistir a la celebració, "igualment com ho va fer Banyoles el passat 2004, enguany Esparreguera ha demostrat que la convivència lingüística al nostre país és modèlica i que l'arribada de moltes persones de fora de l'àrea lingüística catalana és un nou repte per a la llengua i cultura catalanes. Tots podem enriquir-nos culturalment i lingüísticament i la llengua pròpia de Catalunya pot avançar amb molts nous parlants".

L'any 1999, la UNESCO va establir el 21 de febrer de cada any com a Dia Internacional de les llengües maternes, jornada que s'inscriu en el marc dels esforços d'aquesta organització internacional per a protegir les aproximadament sis mil llengües diferents existents arreu del món i, alhora, preservar la diversitat cultural.

La Conferència General, òrgan suprem de la UNESCO, va reconèixer el paper que té la llengua materna en el desenvolupament de la creativitat, la capacitat de comunicació i l'elaboració de conceptes, però també en el fet que les llengües maternes constitueixen el primer vector de la identitat cultural.

D'acord amb estudis de la UNESCO, en els moments de més auge lingüístic existien en el món entre 7.000 i 8.000 idiomes diferents. Avui, les llengües estan passant per un ràpid declivi i els lingüistes s'enfronten a la urgència de poder-les documentar totes per a la posteritat. Segons estimacions recents, la majoria de les 6.000 llengües que es parlen actualment arreu del món compten amb molts pocs parlants. La meitat en té menys de 10.000 i una quarta part del total menys de 1.000 parlants.



Diversos dels participants en la celebració del Dia Internacional de les llengües maternes a la Capital de la Cultura Catalana Esparreguera 2005, al final de l'acte.

CATALUNYA RÀDIO EMET DES D'ESPARREGUERA EL PROGRAMA "SI MÉS NO", DE RITA MARZOA

"Si més no" el programa de debat obert a l'hora del cafè de Catalunya Radio, que realitza i presenta Rita Marzoa, es va emetre en directe des d'Esparreguera amb motiu de la seva capitalitat cultural. Van intervenir Xavier Sitjà, batlle de la vila; Manel Roca, president del Patronat de la Passió d'Esparreguera; Lluís Puig, promotor cultural; Sara Moreno, presidenta de la Unió de Botiguers d'Esparreguera i Montserrat Tudela, cap de comunicació de l'organització Capital de la Cultura Catalana.



D'esquerra a dreta: Manel Roca, Sara Moreno, Xavier Sitjà, Rita Marzoa, Montserrat Tudela i Lluís Puig.

ARMAND DE FLUVIÀ PRESENTA LA BANDERA D'ESPARREGUERA

El dia 11 de febrer es va fer l'acte de presentació de la nova bandera de la vila d'Esparreguera, en presència d'Armand de Fluvià, Assessor d'Heràldica i Genealogia de la Generalitat de Catalunya.

En presentar la bandera Xavier Sitjà, batlle d'Esparreguera, va manifestar que "la capitalitat cultural ens ha semblat un bon moment per a crear la bandera de la nostra vila i distribuir-la a les entitats del municipi perquè la llueixin en els seves activitats".



Armand de Fluvià va fer la presentació de la nova bandera de la vila d'Esparreguera a Can Pasqual, en presència del batlle i un bon nombre d'entitats ciutadanes.

Posteriorment, Armand de Fluvià va explicar la gènesi del disseny dels escuts i banderes dels municipis catalans, que es regeixen per un reglament molt precís que estableix des de colors i figures fins a les formes de les corones que permeten distingir el tipus de municipi. A continuació va detallar el procés que ha d'iniciar un municipi quan vol crear o modificar el seu escut o bandera i per acabar va descriure la bandera d'Esparreguera, que conté la creu de Santa Eulàlia i els espàrrecs que es troben com a element fundacional de la vila.

Finalment, el batlle i el regidor de cultura, Lluís Moreno, van lliurar banderes a les següents entitats: Colla Sardanista de la Passió, Amics de la Flama del Canigó, Castellars d'Esparreguera, Geganters d'Esparreguera, Col·lectiu Esparreguerí de Recerques i Centre d'Esports Esparreguera.

CAPITALS CULTURALS ASSISTEIXEN A L'ESTRENA DE LA PASSIÓ D'ESPARREGUERA 2005

Representants del municipi d'Ampostà, que serà la Capital de la Cultura Catalana de l'any vinent, i membres de l'organització Capital de la Cultura Catalana, van assistir a l'estrena d'enguany de La Passió d'Esparreguera, amb motiu de la seva capitalitat cultural catalana 2005.

La Passió d'Esparreguera és un espectacle amb una gran complexitat dramàtica i tècnica, que aconsegueix transmetre a l'espectador actual l'essència d'uns personatges amb dos mil anys d'història.

La grandiositat del teatre (1.800 localitats), la gran quantitat d'actors en escena, els vertiginosos canvis escenogràfics i la música original interpretada en directe per una orquestra i una coral, converteixen La Passió d'Esparreguera en una producció teatral de característiques úniques.

La Passió ha sabut mantenir al llarg dels anys la seva estructura original i es representa en 35 escenes dividides en dues parts. La primera part al matí i la segona a la tarda.

Un centenar de personatges, a més de quatre-cents figurants, una orquestra, una coral, equips de tramoia, il·luminació i so, atenció a l'espectador, encarregats de vestuari i maquillatge, manteniment, administració, etc., El miler de persones que hi participa són el veritable motor que dóna continuïtat a aquesta herència cultural.



El president de La Passió d'Esparreguera, Manel Roca, amb Jesús, Maria Magdalena, l'apòstol Pere i una ciutadana.



Una orquestra de trenta músics i una coral de cinquanta veus, dirigides per Serafí Casanovas, interpreten la música en directe.

LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA EXPRESSA EL SEU CONDOL PER LA MORT DE JOSEP LAPORTE

L'Organització Capital de la Cultura Catalana vol expressar el seu profund condol per la mort, el passat dia 15 de febrer, del Dr. Josep Laporte, president de l'Institut d'Estudis Catalans i exconseller del Govern de Catalunya.

El doctor Laporte va donar suport a la Capital de la Cultura Catalana des d'un bon començament, encoratjant l'equip promotor, assessorant-lo i aportant el seu prestigi personal i el de la institució que presidia en formar part del Jurat que ha elegit les tres primeres capitals de la cultura catalana de la història: Banyoles 2004, Esparreguera 2005 i Amposta 2006.



El Dr. Josep Laporte, el Dr. David Serrat, i Xavier Tudela reunits el mes d'octubre de 2003.

Descansi en pau.

AMPOSTA PREPARA LA SEVA CAPITALITAT AMB EL LEMA "AMPOSTA, PONT DE LA CULTURA CATALANA"

L'ajuntament d'Amposta segueix treballant conjuntament amb les principals entitats del municipi per tal de coordinar una programació que es preveu extensa i diversa, amb el lema "Amposta, pont de la cultura catalana". La regidora de cultura, Margarida Maigí, es va reunir amb membres d'ESARDI (Escola d'Art i Disseny d'Amposta), l'Institut d'Estudis Comarcals del Montsià, el Museu Comarcal del Montsià i la Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó. També van assistir a la reunió membres de les juntes directives de la Lira Ampostina i La Unió Filharmònica. Ambdues societats musicals gaudeixen d'un merescut reconeixement nacional i internacional. El proper mes de març continuaran les reunions amb les entitats del municipi per a seguir amb la preparació de la capitalitat.

CERET (VALLESPÍR)

PRIMER CANDIDAT NORDCATALÀ A LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA

El Municipi de Ceret (Vallespir) és el primer ajuntament nordcatalà que s'ha convertit en candidat oficial per a la designació de Capital de la Cultura Catalana, després que el consell municipal de Ceret hagi aprovat, per unanimitat de tots els consellers (govern i oposició), presentar candidatura per optar a la Capital de la Cultura Catalana 2007.

L'origen de Ceret data del segle IX. El pont del Diable o de Ceret, obra de 1340, té un únic arc de 45 metres. De les antigues muralles, bastides a finals del segle XII, resten diverses torres i arcades. El 1660 tingué lloc la conferència de Ceret, que reuní els comissaris encarregats d'establir la frontera francoespanyola després del Tractat dels Pirineus, signat per les corones espanyola i francesa. Com a conseqüència d'aquest tractat Espanya va cedir a França els territoris nordcatalans.

Des del 1909, al voltant de l'escultor Manolo Hugué i del músic Déodat de Séverac, hi acudiren nombrosos artistes plàstics, que formaren un primer grup en el qual es desenvolupà, en part, el cubisme.

El 1950 s'hi fundà el Museu d'Art Modern, el qual mostra a través de la seva col·lecció el pas i l'estada de grans artistes a la ciutat i als seus entorns durant tot el segle XX, com ara Picasso, Braque, Gris, Soutine, Chagall, Herbin, Matisse, després Miró, Tàpies, Viallat i Toni Grand. Ceret té també altres museus i equipaments culturals.

Ceret.



PRIMERES ADHESIONS A LA CANDIDATURA DE TARRAGONA A LA CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2016

Aquest mes de febrer s'ha tramès als gairebé mil ajuntaments de Catalunya una carta informativa sobre la candidatura de Tarragona a la Capital Europea de la Cultura 2016. En la carta s'ha demanat als ajuntaments del país el seu suport a la candidatura tarragonina i, alhora, s'ha proposat que puguin col·laborar amb Tarragona 2016 com a subseus.

Tot i que han transcorregut molts pocs dies des que s'ha fet la tramesa informativa, ja han arribat les primeres adhesions i, alhora, s'han rebut moltes comunicacions de força ajuntaments catalans que han manifestat que estan fent els seus processos interns per a fer arribar el seu suport a Tarragona 2016.

D'altra banda, en els propers dies es convocarà el concurs públic per a l'elecció del logotip de la candidatura de Tarragona 2016. L'Organització Capital de la Cultura Catalana, que per acord unànim del ple municipal de l'Ajuntament de Tarragona del 3 de desembre de l'any passat és l'encarregada de preparar la candidatura, ha informat també que s'ha fet una primera presentació de Tarragona 2016 als cinc grups polítics del Parlament de Catalunya i s'ha sol·licitat una compareixença davant de la Comissió de Política Cultural del parlament català, per a presentar oficialment Tarragona 2016. També ha estat sol·licitada la presentació formal davant del govern de Catalunya.

GUADALAJARA (MÈXIC) INICIA LA SEVA CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2005

La ciutat de Guadalajara (Jalisco, Mèxic) va iniciar el dia 1 de gener la seva Capital Americana de la Cultura 2005. Guadalajara va rellevar a Santiago de Xile 2004 com a capital cultural del continent americà. L'acte formal d'obertura se celebrà el dia 11 de febrer, en el marc del 463 aniversari de la fundació de la ciutat.

La iniciativa de la Capital Americana de la Cultura fou establerta i està impulsada per l'organització Capital Americana de la Cultura, entitat vinculada amb l'organització Capital de la Cultura Catalana, constituïda el 1997 amb l'objectiu de potenciar la cultura com a element central en el desenvolupament dels països de les Amèriques. L'Organització dels Estats Americans (OEA) ha reconegut la Capital Americana de la Cultura com a entitat acreditada davant d'aquest organisme, que agrupa els estats del continent americà.

El Parlament Llatinoamericà i el Parlament Europeu també han donat el suport polític a la Capital Americana de la Cultura.

CANDIDATURES PER A LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2007

El període de presentació de candidatures per optar a la designació de Capital de la Cultura Catalana 2007 finalitzarà el 27 d'abril del 2005.

Podeu trobar informació del procediment per a presentar candidatures a la web de l'organització Capital de la Cultura Catalana (www.cccat.net).

Si voleu rebre en suport paper la memòria II, corresponent al segon semestre 2004, o bé la memòria I, del primer semestre de l'any passat, envieu un correu electrònic amb el vostre nom i adreça postal a info@cccat.net



Patrocinadors:

DRAGADOS

caprabo

MANGO

**CATALUNYA
RÀDIO**

ELPUNT

**T V
3**

e-notícies.com
el diari electrònic de referència en català