

SANT JERONI DE LA MURTRA, LA CIUTAT ROMANA DE BAETULO, EL PATÍ DE VELA, LA DESTIL·LERIA ANÍS DEL MONO, LA RAMBLA, EL CONJUNT HISTÒRIC DE DALT LA VILA I ELS GEGANTS ANASTASI I MARIA ELEGITS COM ELS 7 TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL MATERIAL DE BADALONA

L'antic monestir de Sant Jeroni de la Murtra, joia del gòtic català del segle XV, testimoni d'importants esdeveniments històrics, ha estat elegit per votació ciutadana com el primer tresor del patrimoni cultural material de la ciutat de Badalona, amb 2.723 vots. La presentació del resultat l'han feta l'alcalde de Badalona, Jordi Serra, el regidor de Cultura d'aquest municipi, Mateu Chalmeta, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela.

La resta dels 7 tresors del patrimoni cultural material de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 han estat: la ciutat romana de Baetulo (1.921 vots), el Patí de Vela (1.754), la destil·leria Anís del Mono (1.285), la Rambla (1.159), el conjunt històric de Dalt la Vila (1.071) i els gegants Anastasi i Maria (928).

Han participat en la votació, que ha estat completament gratuïta i s'ha desenvolupat del 9 al 29 de novembre d'enguany, un total de 5.481 persones, que han emès 16.446 vots. Es podia votar per una, dues, tres, quatre, cinc, sis o set de les 40 candidatures que han aspirat a convertir-se en un dels 7 tresors de Badalona. S'han emès vots des de 137 municipis, a més de Badalona, de Catalunya i de la resta d'Estat espanyol i, també, des de 41 països diferents.



Sant Jeroni de la Murtra



Sant Jeroni de la Murtra

La classificació final de les 40 candidatures, presentades pels ciutadans de Badalona, que han optat a esdevenir un dels set tresors del patrimoni cultural material de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 és la següent:

- | | |
|--|---|
| 1. SANT JERONI DE LA MURTRA - 2.723 vots | 21. LA LLAUNA - 136 |
| 2. CIUTAT ROMANA DE BAETULO - 1.921 | 22. CAN CANYADÓ - 98 |
| 3. PATÍ DE VELA - 1.754 | 23. CAN BUTINYÀ - 91 |
| 4. DESTIL·LERIA ANÍS DEL MONO - 1.285 | 24. MERCAT TORNER - 72 |
| 5. LA RAMBLA - 1.159 | 25. PALAU MUNICIPAL D'ESPORTS - 71 |
| 6. CONJUNT HISTÒRIC DE DALT LA VILA - 1.071 | 26. TORRE VELLA - 67 |
| 7. GEGANTS ANASTASI I MARIA - 928 | 27. ESGLÉSIA DE SANT JOSEP - 51 |
| 8. PONT DEL PETROLI - 856 | 28. ESCOLA GERMANS MARISTES - 47 |
| 9. PARC DE CA L'ARNÚS - 758 | 29. CA LA VILA - 39 |
| 10. POBLAT IBÈRIC DEL TURÓ D'EN BOSCÀ - 557 | 30. PANTEÓ DE LA FAMÍLIA BOSCH - 34 |
| 11. ANTIC ESCORXADOR - 513 | 31. CASA CLARÓS - 31 |
| 12. FONS ROMÀ DE LA COL·LECCIÓ DEL MUSEU DE BADALONA - 394 | 32. POEMA CORPORI DE JOAN BROSSA: "ON ES BADA L'ONA" - 24 |
| 13. CASTELL DE GODMAR (CAL COMTE) - 272 | 33. CA L'AMIGÓ - 23 |
| 14. CASA MATAMALA - 238 | 34. CASA AGUSTÍ - 21 |
| 15. CAN MIRAVITGES - 234 | 35. CASA PRAT - 13 |
| 16. CASA PAVILLARD - 227 | 36. CAN BOFÍ VELL - 11 |
| 17. ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA - 193 | 37. CAN PUJOL - 10 |
| 18. TORRE CODINA - 189 | 38. CASA GALLEN - 8 |
| 19. TEATRE ZORRILLA - 176 | 39. CASA MIQUEL BADIA - 6 |
| 20. CAN BOSCÀ - 142 | 40. CASA PERE BUSQUETS - 3 |

7 Tresors del Patrimoni Cultural Material de Badalona

La campanya d'elecció dels 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona ha estat promoguda per l'organització Capital de la Cultura Catalana i l'Ajuntament de Badalona. S'ha desenvolupat amb la voluntat de divulgar i projectar el patrimoni cultural material de Badalona d'una manera didàctica, pedagògica, lúdica i motivar la visita als llocs seleccionats i elegits, a més d'establir noves rutes turístiques que permetin als visitants conèixer de manera sintètica la riquesa patrimonial de Badalona, alhora que s'ha promogut la participació ciutadana. Aquesta activitat s'ha dut a terme com a pòrtic de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010.

Els set tresors de Badalona formaran part a partir d'ara de la llista de tresors del patrimoni cultural material del món del Bureau Internacional de Capitals Culturals que inclou, a més de Badalona, Barcelona, Catalunya, Madrid, Brasília (Brasil), Asunción (Paraguai), Sarajevo (Bosnia i Hercegovina) i Nizhny Novgorod (Rússia).



Ciutat romana de Baetulo



Patí de Vela



Destil·leria Anís del Mono



La Rambla



Carrer del conjunt històric de Dalt la Vila



Gegants Anastasi i Maria

EL FÒRUM AURIGA 2009 RET HOMENATGE A MARIA ÀNGELS ANGLADA

L'alcalde de Figueres, Santi Vila, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, van inaugurar el dissabte 7 de novembre el Fòrum Auriga 2009, que se celebra anualment des de fa cinc anys a les ciutats capitals de la cultura catalana. Van estar acompanyats per Miquel Sitjar, director dels serveis territorials del departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat; el regidor de Cultura de Figueres, Ciro Llueca; la directora del Fòrum i de la revista *Auriga*, Montserrat Tudela; Maria Àngela Vilallonga, directora de la Càtedra Maria Àngels Anglada de Girona; Isabel Rodà, directora de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, i Dolores Martí, secretària general del Col·legi de Doctors i Llicenciats.

El Fòrum, celebrat els dies 7 i 8 de novembre, al qual van assistir un centenar de persones, va retre homenatge a Maria Àngels Anglada (1930-1999), nascuda a Vic i figuerenca d'adopció, que va dedicar gran part de la seva vida a la docència com a professora de filologia clàssica, traductora del llatí i el grec al català, i escriptora.

En el marc d'aquest Fòrum es va presentar l'itinerari literari figuerenc "Maria Àngels Anglada", impulsat per la Càtedra universitària que du el seu nom, i es visità al Museu de l'Empordà l'exposició "Maria Àngels Anglada. Vida i Obra".

La directora del Fòrum i de la revista *Auriga*, Montserrat Tudela, va manifestar durant la inauguració del Fòrum que "atès el fet que el Fòrum Auriga està dedicat cada any a algun aspecte específic del món clàssic, quan vam veure que Figueres va ser elegida Capital de la Cultura Catalana no vam tenir cap dubte que el dedicaríem a Maria Àngels Anglada que, quan la revista *Auriga* tot just començava la seva singladura, l'any 1991, ens va donar un suport molt valuós".

El Fòrum Auriga (www.auriga.cat), que enguany s'ha celebrat al Castell de Sant Ferran de Figueres, serveix per establir vies de diàleg entre els diferents professionals i col·lectius professionals dedicats al món antic a Catalunya, que aplega a arqueòlegs, filòlegs, filòsofs, historiadors, museòlegs, arxivers, etc. que professionalment desenvolupen la seva tasca en la docència a les universitats i l'ensenyament secundari; la gestió, conservació o direcció de museus; editorials; recerca a les universitats i centres de recerca; els diversos estaments de les institucions nacionals i locals en cultura, turisme i ensenyament; empreses de gestió cultural; arxius, etc.

El Fòrum està promogut i organitzat per la revista *Auriga*, l'única publicació del món clàssic que s'edita a Catalunya.



Inauguració del Vè Fòrum Auriga. D'esquerra a dreta: Isabel Rodà, directora de l'ICAC; Montserrat Tudela, directora d'*Auriga*; Ciro Llueca, regidor de Cultura de Figueres; Miquel Sitjar, director dels SSTT del departament de Cultura i MMCC de la Generalitat de Catalunya; Santi Vila, alcalde de Figueres; Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana; Mariàngela Vilallonga, directora de la Càtedra Maria Àngels Anglada, i Dolores Martí, Secretària General del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya.

NARCÍS MONTURIOL ENTRE UTOPIA I REALITAT

El dia 21 de novembre es va inaugurar al Museu de l'Empordà l'exposició "Narcís Monturiol, entre utopia i realitat". Comissariada per Antoni Roca Rossell, professor d'història de la ciència i de la tècnica de la Universitat Politècnica de Catalunya, l'exposició, planteja l'anàlisi de l'entorn històric i dels canvis socials i culturals que van tenir lloc a l'època de Monturiol, als que sens dubte contribuí. Alhora, profunditza en la seva interessant biografia i en les seves inquietuds personals i científiques tot acostant-nos a la seva passió per explorar el fons del mar.

L'eix central de l'exposició són les locucions extretes de la correspondència familiar de Monturiol així com d'escrits en llibres, revistes, publicacions científiques o discursos. Un total de 35 audios narren, amb veu de l'actor Pere Ponce, alguns dels episodis més interessants de la biografia de Monturiol. Una petita sala acull a la manera de "gabinet de curiositats" diversos i interessants objectes que venen a completar el discurs narratiu de la mostra, amb la destacada presència de 17 cartes escrites pel propi Monturiol que s'exposen públicament per primer cop després de ser adquirides l'any passat per la Biblioteca Nacional de Catalunya. "Narcís Monturiol. Una veu, entre utopia i realitat" suposa una aportació al coneixement entorn de la figura de Narcís Monturiol en tant que ofereix noves dades i enriqueix àmpliament la informació disponible fins a dia d'avui donant a conèixer documentació de caràcter inèdit.

Aquesta exposició al Museu de l'Empordà, celebrada en el marc dels actes de la Capital de la Cultura Catalana, és paral·lela a la promoguda pel Museu Marítim de Barcelona sobre el projecte Ictineu 2, donant a l'any 2009 una dimensió més ampla en la reivindicació de la figura de Narcís Monturiol.



Inauguració de l'exposició. D'esquerra a dreta: Antoni Roca Rossell, Ciro Llueca, Soledad López, Santi Vila, Consol Cantenys Arbolí, Anna Capella Molas.

VISIONS DE LES FRONTERES DE L'EMPORDÀ

Durant els dies 6, 7 i 8 de novembre es va celebrar el congrés "Visions de les fronteres de l'Empordà", organitzat per l'Institut d'Estudis Empordanesos, en el marc dels actes de la capitalitat cultural.

Si és des de la frontera des d'on millor es pot estudiar un país, l'Empordà és un territori privilegiat per portar-ho a terme. L'Empordà ha estat, històricament, passadís i frontera. La frontera ha estat sovint associada als estats. Aquí es vol anar més enllà d'aquesta visió limitadora i es vol ampliar a totes les fronteres: les fronteres entre parròquies i universitats, per mar i per terra, les fronteres entre senyories jurisdiccionals, les fronteres eclesiàstiques, les fronteres de la Diputació del General, les fronteres municipals, etc. Van participar al congrés estudiosos d'una i l'altra banda de la frontera que van destacar les relacions entre les poblacions empordaneses i les del Vallespir i el Rosselló. D'abans i després de 1659 fins a l'actualitat quan, tot i la pertinença a la Unió Europea i la desaparició de la frontera pel Tractat de Schengen, les fronteres polítiques i mentals semblen no haver desaparegut del tot.

HOMENATGE A MONTSERRAT VAYREDA

El dia 13 de novembre es va celebrar una conferència-homenatge a l'escriptora Montserrat Vayreda, que va morir fa dos anys a Figueres, ciutat on va viure la major part de la seva vida.

El filòleg Jordi Pla va reflexionar sobre el pensament i la poesia de l'autora d'*Entre el temps i l'eternitat*. El ponent col·labora a les publicacions *Presència*, *Empordà*, *Vida parroquial*, *L'ocell de paper* i *Revista de Girona*.

EL DKV JOVENTUT COL.LABORA AMB LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA BADALONA 2010

El president del DKV Joventut, Jordi Villacampa, es va reunir el dia 18 de novembre amb el regidor de Cultura de Badalona, Mateu Chalmeta, el director de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament, Jordi Albaladejo, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela.

Durant la reunió es van establir les bases de la col.laboració de la Peña amb la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 que seran essencialment de promoció i difusió de la capitalitat cultural de l'any vinent, a través dels mecanismes que les parts aniran concretant periòdicament.

D'esquerra a dreta: Xavier Tudela, Jordi Villacampa, Mateu Chalmeta i Jordi Albaladejo a l'Ajuntament de Badalona, el dia 18 de novembre.



ÈXIT DEL PROCÈS PARTICIPATIU BADALONA 2010

El dilluns 2 de novembre l'espai Betúlia va acollir, convocat per la regidoria de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament, una sessió informativa per donar a conèixer el resultat del procés participatiu de la programació de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010, a les entitats i persones que hi han participat i a tothom que hi tingués interès.

Durant l'acte es va presentar una síntesi de les propostes dels quatre eixos de treball en que es basava el projecte de candidatura i que seran elevades al Comitè Organitzador per a la seva validació. També es pretenia que tothom, fos quin fos el seu àmbit d'interès, conegués la globalitat de la programació.

El director de l'àrea de Cultura, Jordi Albaladejo, va informar dels nous canals d'informació creats recentment, lligats a les noves tecnologies. El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va destacar la novetat que suposa un procés d'aquestes característiques dins l'exercici de la capitalitat. Mateu Chalmeta, regidor de l'àrea de Cultura i Patrimoni Cultural, va agrair la feina feta i va valorar molt positivament tant la participació en el procés com la qualitat dels resultats i, també, la resposta que va tenir la convocatòria, esmentant la satisfacció que hauria suposat pel seu antecessor en el càrrec.

L'acte va finalitzar amb una votació informal de les propostes presentades per tal de copsar cap on es dirigien les preferències dels assistents.



Més de cent persones van assistir a la sessió informativa del procés participatiu de preparació de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010

FIGUERES CLOURÀ EL 19 DE DESEMBRE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2009 I BADALONA INAUGURARÀ LA DEL 2010 EL 30 DE GENER

La ciutat de Figueres realitzarà el dissabte 19 de desembre l'acte oficial de cloenda de la seva Capital de la Cultura Catalana 2009 (www.figueres2009.cat) i la ciutat de Badalona inaugurarà oficialment la Capital de la Cultura Catalana 2010 (www.badalona2010.cat) el dia 30 de gener de l'any vinent.

En ambdós casos, els actes de tancament i inauguració de les capitals de la cultura catalana tindran una part institucional i una altra part festiva.

ESCALDES-ENGORDANY PREPARA LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2011

El comú d'Escaldes-Engordany (Principat d'Andorra) ha començat a preparar la seva capitalitat de la cultura catalana 2011. Entre les primeres actuacions hi ha l'elecció del comissari, que s'haurà d'encarregar dels actes del programa de la capitalitat cultural, un treball que s'allargarà durant dos anys.

D'altra banda, aquest proper 2010, el comú d'Escaldes-Engordany farà una campanya informativa especial per a promoure la Capital de la Cultura Catalana 2011, que inclourà díptics, tríptics, anuncis en premsa, pòsters, un DVD promocional, etc., per a explicar en que consistirà la primera capitalitat de la cultura catalana andorrana de la història.

10 Tresors del Patrimoni Cultural Immaterial de Catalunya i Andorra

ELS CASTELLS I LA PATUM REBEN L'ACREDITACIÓ COM A TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL DE CATALUNYA I ANDORRA

La ciutat de Valls (Alt Camp) va acollir, el dia 16 de novembre, l'acte de reconeixement als castells com un dels 10 Tresors del Patrimoni Cultural Immaterial de Catalunya i Andorra. Un total de 100 propostes van optar a convertir-se en tresor del Patrimoni Cultural Immaterial. Elegits per votació ciutadana de 37.418 persones, els 10 Tresors del Patrimoni Cultural Immaterial de Catalunya i Andorra són els següents: Diada de Sant Jordi, Sardana, Castells, Foc de Sant Joan i la Flama del Canigó, representacions de la Passió de Jesucrist, Balls de Diables -diables+correfocs-, Cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell, Festa Major de Vilafranca del Penedès, Festa de la Misteriosa Llum de Manresa i La Patum de Berga.

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va lliurar al president de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, Miquel Botella, amb la presència de membres de la resta de Junta Directiva de la Coordinadora, el diploma que acredita als Castells com a tresor del patrimoni cultural immaterial català i andorrà. L'acte es va celebrar a l'Ajuntament de Valls, ciutat bressol del món casteller.

Actualment, la Coordinadora, l'única entitat que agrupa les colles castelleres, està formada per gairebé seixanta colles. És regida per una Junta Directiva formada pels representants de dotze colles, repartides per tota la geografia catalana, elegits en assemblea cada tres anys.

D'altra banda, el dia 28 de novembre, Xavier Tudela va lliurar a l'alcalde de Berga, Juli Gendrau, el diploma que acredita a La Patum com un dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra. La cerimònia es va celebrar a la sala de plens de l'Ajuntament de Berga, amb la presència de nombrosos regidors del consistori.

Durant la seva intervenció, Xavier Tudela va expressar que "La Patum ha liderat en els darrers anys la dignificació, promoció i reconeixement de l'extens patrimoni cultural immaterial català i andorrà. Des que el 2005 La Patum va ser declarada Obra Mestre del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per la Unesco el nostre espai cultural i lingüístic ha donat un nou valor al conjunt del patrimoni cultural immaterial".

De la seva banda, Juli Gendrau va agrair aquest nou reconeixement a La Patum "que ha estat per votació ciutadana, el que afegeix valor a la distinció que avui rebem com a tresor del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra", va declarar l'alcalde de Berga.



Xavier Tudela i l'alcalde de Berga, Juli Gendrau, i regidors berguedans a la Sala de Plens de l'Ajuntament amb el diploma que acredita a La Patum com un dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra.



Xavier Tudela i el president de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, Miquel Botella, amb altres membres de la Junta Directiva amb el diploma que acredita als Castells com un dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra.

EL PRESIDENT DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA LLIURA ELS DIPLOMES DELS 7 TRESORS DEL PATRIMONI CULTURAL MATERIAL D'ASUNCIÓN (PARAGUAI)

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana i del Bureau Internacional de Capitals Culturals (www.ibocc.org), Xavier Tudela, va visitar la República del Paraguai amb motiu de la Capital Americana de la Cultura Asunción 2009.

Durant la seva estada en aquest país sudamericà, Tudela es va entrevistar amb el ministre d'Educació i Cultura del Paraguai, Luis Alberto Riart, i va presidir l'acte de lliurament dels diplomes acreditatius dels 7 tresors del patrimoni cultural material d'Asunción, elegits per votació ciutadana de més de dotze mil persones. Els elements elegits han estat els següents:

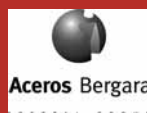
- 1) Palau de los López, seu de la Presidència de la República del Paraguai
- 2) Panteó dels Herois
- 3) Cabildo
- 4) Catedral
- 5) Hotel Guaraní
- 6) Teatre Municipal Ignacio A. Pane
- 7) Església de la Santíssima Trinitat

Xavier Tudela va proposar a les autoritats paraguaïes que potenciïn el seu patrimoni, tant el material, com el natural i l'immateral, com a actius fonamentals pel seu desenvolupament social i econòmic, atès que "el país té recursos suficients per captar l'atenció internacional en aquests àmbits. Probablement, Paraguai és un dels països, i en conseqüència una de les destinacions de turisme cultural i natural, més desconeguts del continent americà. El camí a recórrer és llarg però pot ser molt positiu".



Xavier Tudela en el decurs de l'entrevista amb el ministre d'Educació i Cultura del Paraguai, Luis Alberto Riart, acompanyat del viceministre, Hugo Brítez, i durant el lliurament dels diplomes als 7 tresors del patrimoni cultural material d'Asunción, acte presidit per l'alcalde de la capital del Paraguai, Evangelista Troche.

Patrocinadors:



Mitjans de comunicació oficials:

