

EL PATRIMONI CULTURAL MATERIAL CATALÀ I ANDORRÀ ES DIFONDRA EN 71 ESTATS DEL MÓN

L'antic monestir de Sant Jeroni de la Murtra, joia del gòtic català del segle XV, testimoni d'importants esdeveniments històrics, va acollir, el dissabte dia 20 de març, l'acte de lliurament dels diplomes acreditatius dels 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona.

Elegits per votació ciutadana de 5.481 persones, durant el període del 9 al 29 de novembre de l'any pasat, els 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona són els següents:

1. Sant Jeroni de la Murtra (Jaume Aymar, responsable del monestir)
2. Ciutat Romana de Baetulo (Joan Mayné, director del Museu de Badalona)
3. Patí de Vela (Sergi Ruiz, president del Club Natació Badalona)
4. Destil.leria Anís del Mono (Antonio Guillén, gerent)
5. La Rambla (Mateu Chalmeta, regidor de Cultura i Patrimoni Cultural de Badalona)
6. Conjunt històric de Dalt la Vila (Mateu Chalmeta, regidor de Cultura i Patrimoni Cultural de Badalona)
7. Gegants Anastasi i Maria (Xavier Leoz, president de la colla geganter de Badalona).

Entre parèntesi, el nom de la persona que va recollir el diploma, lliurats pel president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela.

La campanya d'elecció dels 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona ha estat promoguda per l'organització Capital de la Cultura Catalana i l'Ajuntament de Badalona. S'ha desenvolupat amb la voluntat de divulgar i projectar el patrimoni cultural material de Badalona d'una manera didàctica, pedagògica, lúdica i motivar la visita als llocs seleccionats i elegits, a més d'establir noves rutes turístiques que permetin als visitants conèixer de manera sintètica la riquesa patrimonial de Badalona, alhora que s'ha promogut la participació ciutadana. Aquesta activitat s'ha dut a terme en el marc de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010.



Monestir de Sant Jeroni de la Murtra. 20-03-2010: Els responsables dels elements elegits com a 7 tresors del Patrimoni Cultural Material de Badalona amb el diploma acreditatiu. D'esquerra a dreta: Joan Mayné, director del Museu de Badalona; Jordi Albaladejo, director de Cultura de l'Ajuntament de Badalona; Antonio Guillén, gerent de la Destil.leria Anís del Mono; Mateu Chalmeta, regidor de Cultura i Patrimoni Cultural de Badalona; Xavier Tudela president de l'organització Capital de la Cultura Catalana; Jaume Aymar, responsable del monestir de Sant Jeroni de la Murtra; Sergi Ruiz, president del Club Natació Badalona, i Xavier Leoz, president de la colla geganter de Badalona.

Durant l'acte de lliurament dels diplomes als 7 tresors de Badalona, el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va anunciar que en les properes setmanes un total de 687.273 persones, de 71 països diferents, rebran informació sobre el patrimoni cultural material català i andorrà, a partir de les campanyes que en els darrers temps ha desenvolupat aquesta entitat en l'àmbit de Catalunya (inclosa Catalunya Nord) i de les ciutats de Barcelona i Badalona. També s'inclourà informació de les ciutats capitals de la cultura catalana elegides fins ara i que són: Banyoles 2004, Esparreguera 2005, Amposta 2006, Lleida 2007, Perpinyà 2008, Figueres 2009, Badalona 2010 i Escaldes-Engordany 2011.

Els receptors de la informació seran les persones que han participat activament en les campanyes de promoció cultural promogudes per la Capital de la Cultura Catalana (www.ccc.cat) i pel Bureau Internacional de Capitals Culturals (www.ibocc.org).

A més dels tresors de Badalona es promocionarà també els tresors o meravelles de Catalunya i de Barcelona. Elegits per votació ciutadana són els següents:

Catalunya:

1. Temple Expiatori de la Sagrada Família de Barcelona
2. Conjunt monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida
3. Conjunt arqueològic de Tàrraco
4. Centre històric de Vic
5. Catedral de Girona
6. Monestir de Sant Miquel de Cuixà
7. Celler Cooperatiu de Gandesa

Barcelona:

1. Temple Expiatori de la Sagrada Família de Barcelona
2. Església de Santa Maria del Mar
3. Palau de la Música Catalana
4. Casa Milà
5. Gran Teatre del Liceu
6. Casa Batlló
7. Torre Agbar

Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010

BADALONA 2010 ACULL L'ASSEMBLEA DE LA COORDINADORA DE LES COLLES CASTELLERES DE CATALUNYA

La Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (CCCC) va celebrar la seva assemblea ordinària corresponent al 2010 el dia 20 de març a Badalona. Arran de la designació de Badalona com a Capital de la Cultura Catalana per a l'any 2010, els Castellers de Badalona van oferir-se per acollir l'assemblea que va reunir a les colles que actualment integren la CCCC. La colla amfitriona va triar un lloc emblemàtic per a la celebració de l'assemblea: l'antiga fàbrica d'Anís del Mono, designada un dels 7 tresors del patrimoni cultural material de Badalona.

Entre d'altres temes, en aquesta assemblea es va escollir la nova Junta Directiva, formada per dotze colles. A més, a l'assemblea es va presentar la memòria de l'activitat realitzada durant l'any passat i es va analitzar i reflexionar sobre l'estat de la candidatura dels castells com a Patrimoni de la Humanitat que la Unesco decidirà el proper mes de novembre.

Assemblea de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya a la fàbrica Anís del Mono de Badalona.



PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *MAGS I MÀGIA A CATALUNYA*

Dissabte 13 de març es va fer la presentació del llibre *Mags i màgia a Catalunya*, darrera activitat de la desena edició del Festival Internacional de Màgia, Memorial Li-Chang, que enguany ha editat aquest llibre, amb motiu de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010.

El conegut i popular mag Juan Tamariz va fer una llarga dissertació sobre la màgia, que va acompanyar d'alguns jocs que van fer gaudir plenament als assistents. En paraules de Jordi Serra, alcalde de Badalona, "la màgia és ja un dels emblemes culturals de la ciutat".

Amb *Mags i màgia a Catalunya*, l'autor Alain Montilla, Alain Denis, fa un repàs per la història de l'il·lusionisme. Des dels temps antics fins a l'actualitat, centrant el discurs en l'evolució d'aquesta art escènica a Catalunya, on començà a tenir importància a partir del segle XIX. El material gràfic inèdit que ha recuperat Alain Denis, durant la seva carrera artística, ha servit per descobrir la biografia i la trajectòria dels primers mags catalans.

Personatges sorprenents com Fructuós Canonge, neteja bótes de la Plaça Reial, que es convertiria en un dels mags més emblemàtics de la història de l'il·lusionisme a Catalunya; Joaquim Partagàs, responsable del primer teatre dedicat exclusivament a la màgia que es va obrir a casa nostra i fundador de la cèlebre botiga El Rei de la Màgia; Joan Fornés, Li-Chang, l'irrepetible mag badaloní de renom internacional, considerat un dels grans il·lusionistes del segle XX, fins als mags d'avui que, amb els seus jocs de manipulació i habilitats, han contribuït a fer gran la màgia a Catalunya: Hausson, l'il·lusionista Xevi, el màgic Andreu, Enric Magoo, Selvin, el mateix Alain Denis o el mag Lari són alguns dels més destacats.



Acte de presentació de *Mags i Màgia a Catalunya* al Museu de Badalona. D'esquerra a dreta: Joan Mayné, director del Museu; Juan Tamariz, mag; Mateu Chalmeta, regidor de Cultura i Patrimoni Cultural; Jodi Serra, alcalde de Badalona; Alain Denis, autor del llibre, i Enric Magoo, director del Festival Memorial Li-Chang.

EXPOSICIÓ "BADALONA VISIONS, 15 + QUINZE"

El dia 11 de març es va inaugurar a la sala El Refugi l'exposició "Badalona visions, 15 + quinze" organitzada per l'Ajuntament de Badalona i l'Associació Cultural de Poesia Pont del Petroli, en el marc de la programació de la Capital de la Cultura Catalana 2010.

L'exposició va ser presentada pel regidor de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Badalona, Mateu Chalmeta, i per Joan Puçe, secretari de l'Associació Cultural de Poesia Pont del Petroli, que enguany celebra els deu anys de la seva creació.

Quinze artistes plàstics i quinze poetes s'expressen de forma variada i en deixen constància fent una reproducció gràfica en òfset de 100 exemplars per obra, cadascuna de les quals està numerada i signada per l'autor. En tots els casos es tracta de creadors de la ciutat o bé que hi estan vinculats i de treballs que reflexionen d'una manera o altra sobre Badalona.

L'exposició es pot visitar a la sala El Refugi fins al 4 d'abril.

MARGARIDA XIRGU. DE BADALONA A PUNTA BALLENA

El Museu de Badalona va inaugurar el dia 18 de març, en el marc de les activitats de la Capital de la Cultura Catalana 2010, la primera exposició monogràfica dedicada a Margarida Xirgu, una de les actrius catalanes més universals. Xirgu va estar vinculada a Badalona des dels anys de la seva formació, va arribar a tenir residència a la ciutat i l'any 1933 va ser nomenada filla adoptiva.

Gràcies a les aportacions de la seva família i de l'Institut del Teatre de Barcelona podem veure a l'exposició nombrosos elements relacionats amb l'actriu: vestits que va fer servir en escena, fotografies, cartes de l'actriu que mostren la seva relació amb personatges com Dalí, Lorca, Enric Borràs, etc. Retalls de premsa que reflecteixen el triomf fulgurant de la seva carrera, des de Barcelona fins a les Amèriques, o les cartes personals que són testimoni del trist enyorament que va patir l'actriu des que es va exiliar a Amèrica, a causa de l'esclat de la guerra civil, fins al final de la seva vida.

A la inauguració de la mostra també es va presentar el llibre *Margarida Xirgu. Cartografia d'un mite. De Badalona a Punta Ballena*, escrit per Francesc Foguet, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, especialista en història del teatre.



JORNADA "LA CATALUNYA MEDIEVAL. EL SENTIT DE LES FESTES"

Dissabte 20 de març es va celebrar al monestir de Sant Jeroni de la Murtra, en el marc dels actes relacionats amb la Capital de la Cultura Catalana 2010, la jornada "La Catalunya Medieval. El sentit de les festes". A la jornada, organitzada conjuntament per la regidoria de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Badalona i l'Associació Festa Medieval de Sant Jordi, es van desenvolupar diverses ponències amb l'objectiu de situar-nos en l'època medieval i el de crear un espai de reflexió i intercanvi d'experiències entre tots els assistents sobre el sentit de les festes i el seu futur.

La inauguració de la jornada va ser a càrrec del regidor de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Badalona, Mateu Chalmeta, de la directora territorial del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Lina Casanovas, i de la presidenta de l'Associació Festa Medieval Sant Jordi de Badalona, Núria Fernández.

DIA MUNDIAL DEL TEATRE A LA CCC 2010

En el marc de la celebració del Dia Mundial del Teatre, el dia 27 de març, el Teatre Zorrilla va ser l'escenari de l'acte homenatge a Margarida Xirgu "De Badalona a Punta Ballena". A l'acte homenatge van intervenir els actors Anna Azcona, Clara Moliné Xirgu i Toni Corteza i la soprano Rosa Mateu, acompanyada al piano per Eugènia Gassull. El regidor de Cultura i Patrimoni Cultural, Mateu Chalmeta, va explicar que amb aquest reconeixement es vol «saldar un deute pendent amb una de les figures més destacades de les arts escèniques que, tot i no haver nascut a Badalona, es va formar i va viure a la ciutat».

Posteriorment va tenir lloc una nova edició de la Nit de les Guineuetes, acte que cada any se celebra coincidint amb la celebració del Dia Mundial del Teatre i que organitza l'entitat Amics del Teatre Zorrilla. Durant l'acte es van lliurar les Guineuetes, premis creats per reconèixer espectacles i professionals badalonins que han destacat en l'àmbit de les arts escèniques.

Enguany, l'actor badaloní Jordi Dauder va rebre la Guineueta honorífica en reconeixement a la seva trajectòria teatral i cinematogràfica.

ESCALDES-ENGORDANY PRESENTA LA COMISSÀRIA DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2011

El dia 10 de març, el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, i el president de la comissió de la Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011, Pere Moles, van presentar oficialment la comissària d'Escaldes-Engordany 2011, Montserrat Planelles.

La filòloga i excap del Servei de Política Lingüística del Govern d'Andorra va explicar els principals objectius d'aquest esdeveniment. En aquest sentit, Planelles considera que "al marge del prestigi que t'atorga, la Capital de la Cultura Catalana ha de ser una oportunitat única de cohesió i difusió de la nostra cultura, de la nostra llengua i del nostre país, i perquè això sigui una realitat, necessitem que sigui un esdeveniment viu amb el suport i la participació de la ciutadania i el teixit associatiu".

La comissària va assenyalar que una de les primeres tasques ha de ser "configurar el contingut definitiu d'Escaldes-Engordany 2011 amb el lema que hauria de tenir com a argument l'aigua, la cultura i la natura". I és que Planelles va recordar que aquests tres elements són part del patrimoni d'Escaldes-Engordany i del conjunt del Principat d'Andorra.

Respecte del programa d'actes, tant Pere Moles com Montse Planelles van recalcar la importància de configurar una programació que "generi la complicitat de les altres parròquies (municipis andorrans) perquè el país s'involucri i també de tot el teixit associatiu de la parròquia i del país".

Un altre dels punts essencials per al bon desenvolupament de la Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011 és constituir una xarxa important de voluntaris i comptar amb la implicació de la ciutadania de la parròquia i del país. Paral·lelament, Planelles també va assegurar que s'està començant a treballar per captar el màxim de recursos econòmics i humans.

De la seva banda, Pere Moles va voler deixar molt clar que Escaldes-Engordany 2011 es projecta com un esdeveniment del conjunt del Principat d'Andorra i ha comptat amb el suport i l'adhesió de la resta de comuns (ajuntaments) d'Andorra. En aquesta línia, Moles considera que Escaldes-Engordany no es pot comparar amb altres municipis que han estat capitalitat cultural quant a nombre de voluntaris o disponibilitat de recursos econòmics. No obstant això, el president de la comissió de la capitalitat cultural Escaldes-Engordany 2011 també considera que seria un èxit poder "aixoplugar en un mateix paraigua tots els actes que es fan des de les diferents institucions del país en una sola programació".

El president de l'organització de la Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, després de felicitar al Comú d'Escaldes-Engordany per la designació de la comissària, va explicar davant dels mitjans de comunicació andorrans que totes les capitalitats són diferents, tots els municipis tenen les seves particularitats, un fet que "és molt bo perquè ens permet a tots conèixer les diferents realitats". En aquest sentit, el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana va destacar alguns dels projectes que han sorgit de la celebració d'aquest esdeveniment. Xavier Tudela va assegurar que existeixen tres elements essencials perquè una Capital de la Cultura Catalana tingui èxit. Elements com donar una "dimensió especial a les activitats que ja es fan normalment, activitats extraordinàries amb motiu de la capitalitat i la participació i implicació ciutadana".



Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana; Pere Moles, president de la comissió Escaldes-Engordany 2011, i Montserrat Planelles, comissària de la Capital de la Cultura Catalana 2011.

LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA PROPOSARÀ ESTABLIR UNA COL·LABORACIÓ AMB LA CAPITAL BRITÀNICA DE LA CULTURA

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va anunciar el 18 de març que proposarà establir una col·laboració específica amb la recentment creada Capital Britànica de la Cultura.

Abans del proper estiu serà elegida la primera capital cultural del Regne Unit, que entrarà en vigor el 2013. Les ciutats finalistes per assolir la designació són Birmingham, Derry, Norwich i Sheffield.

Segons que va declarar Xavier Tudela "el Regne Unit és el primer gran país europeu que ha decidit establir la seva capital cultural nacional, atès l'èxit d'aquesta iniciativa que va néixer a Europa el 1985 i que amb el pas dels anys s'ha estès arreu del món". Va afegir que "som capdavanters en l'establiment d'una capital cultural pròpia per a un àmbit lingüístic específic. A més, la capitalitat de la cultura catalana és també un instrument d'integració europea, ja que s'adreça a quatre estats europeus". Finalment, Tudela considera que "aviat el Regne Unit i l'àmbit lingüístic català tindrem en comú el fet de tenir una Capital de la Cultura específica i això crearà sinèrgies molt positives entre ambdós territoris".

Revista Auriga

ACTE DE LLIURAMENT DELS XVII PREMIS AURIGA

El dia 25 de març es va celebrar l'acte de lliurament dels XVII Premis Auriga, corresponents a l'any 2009, a la Capella de la Universitat de Barcelona. Va presidir el lliurament dels guardons Francesc Guardans, president del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya. En el decurs de l'acte, l'escriptor Ignasi Riera va impartir la conferència "Consells no gens cínics del vell Horaci".

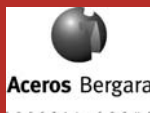
El premi Didascàlia, d'experiències docents, al qual poden optar els treballs o projectes realitzats per professors a les aules, va ser concedit al professor Ramon Torné i Teixidó, de l'IES Matadepera, per la seva tasca de promoció del teatre clàssic grecollatí entre els estudiants de secundària arreu dels territoris de parla catalana.

El premi Núria Tudela i Penya, adreçat a estudiants, al qual poden optar treballs d'ensenyament secundari i universitari relacionats amb qualsevol aspecte del món clàssic, va ser atorgat a Isaac García Oses, de l'IES Santa Eulàlia, de l'Hospitalet de Llobregat, pel treball titulat "La participació ciutadana: itinerari de les institucions, viatge de les paraules". El treball havia estat tutoritzat per la professora Carme Llitjós.



Els guardonats acompanyats per Francesc Guardans, Ignasi Riera i l'equip de la revista Auriga.

Patrocinadors:



Mitjans de comunicació oficials:

