



Capital de la Cultura Catalana

CCC DIGITAL

Número 80 - març 2011

Ronda Universitat, 7. 08007 Barcelona. ☎ 934123294 ✉ info@ccc.cat www.ccc.cat

EL BUREAU INTERNACIONAL DE CAPITALS CULTURALS OBRE LA "LLISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONI ESPORTIU HISTÒRIC DE LA HUMANITAT"

El Reial Club de Tennis Barcelona 1899 és el primer club de tennis del món que incorporarà els 3 partits més emblemàtics de la seva història a la nova Llista Representativa del Patrimoni Esportiu Històric de la Humanitat, que ha creat el Bureau Internacional de Capitals Culturals.

Qualsevol partit jugat a les instal·lacions del Reial Club de Tennis Barcelona 1899, durant el període 1899-2010, podrà esdevenir candidat a convertir-se en un dels 3 partits del Reial Club de Tennis Barcelona 1899 Patrimoni de la Humanitat.

S'entén per "Patrimoni Esportiu Històric de la Humanitat" aquells partits de tennis que han estat jugats amb excel·lència esportiva i joc net, han creat lligams d'unió entre els seguidors dels jugadors/equips contrincants, han aportat valors ètics i solidaris i han estat un referent pels nens i el jovent.

Qualsevol soci del Reial Club de Tennis Barcelona 1899 i qualsevol altre ciutadà, de qualsevol lloc del món, que segueixi l'activitat del Reial Club de Tennis Barcelona 1899 pot presentar propostes per a ser considerades com a partit candidat a esdevenir Patrimoni de la Humanitat.

Per a fer-ho només haurà d'accedir al web www.ibocc.org i omplir el formulari de presentació de candidatures.

La votació per elegir els 3 partits del Reial Club de Tennis Barcelona 1899 Patrimoni de la Humanitat s'efectuarà exclusivament a través del "Formulari de Votació" que hi haurà al web del Bureau.

La campanya es va iniciar el 24 de març i acabarà el 24 d'abril, quan es farà públic el resultat. Fins el dia 4 d'abril hi ha temps per a presentar partits candidats. El període de votació serà del 15 al 23 d'abril

La "Llista representativa del Patrimoni Esportiu Històric de la Humanitat" pretén impulsar la consolidació de la importància de la preservació de la realitat esportiva arreu del món. Les persones, clubs o federacions esportives que desitgin incorporar elements representatius a aquesta Llista han de posar-se en contacte amb el Bureau (info@ibocc.org).

L'esport és un dels actors de la vida col·lectiva que més incidència i influència tenen en la societat del segle XXI, fins a convertir-se en un element transversal que interessa per igual a tota la piràmide de població i tots els segments socials.

La penetració de l'esport com a instrument cohesionador de la societat s'inicia en l'època moderna amb la reinstauració dels Jocs Olímpics, el 1896, i la constitució de les federacions internacionals de tots els esports que actualment existeixen en el món, durant el segle XX. La pràctica de l'esport, la competició esportiva i la professionalització d'alt nivell han portat actualment a l'esport a un primer àmbit social, en igualtat de condicions que la política, l'economia, etc. A diferència d'altres elements ja consolidats arreu del món, l'evolució i presència social de l'esport ha estat rapidíssima i això ha fet que encara no disposi d'iniciatives de reconeixement global que permetin ubicar-lo en el lloc social que li correspon.

És per aquestes circumstàncies que el Bureau Internacional de Capitals Culturals ha creat la Llista representativa del Patrimoni Esportiu Històric de la Humanitat, un instrument de reconeixement públic de la importància de l'esport en la societat actual, atès que fins ara no existia cap iniciativa similar.



REIAL CLUB DE TENNIS BARCELONA - 1899

CANAL CATALÀ TV PROMOCIONA LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA

El grup Canal Català ha iniciat l'emissió de l'espot promocional de la Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011, d'acord amb el conveni de col·laboració establert entre aquest grup privat de comunicació audiovisual, amb més presència a tot Catalunya després de rebre les llicències de TDT local, i l'organització Capital de la Cultura Catalana.



L'espot, produït per Andorra TV, mostra diversos aspectes del patrimoni cultural i natural d'Escaldes-Engordany, les tradicions, activitats destacades de la parròquia, etc. La música és una aportació de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra que, amb el seu director Gerard Claret al capdavant, apareixen en la darrera imatge de l'espot, abans no es reproduïx el logotip d'Escaldes-Engordany i la seva ubicació al Principat d'Andorra.

Canal Català (www.canalcatala.com) és un grup de televisions locals privades històriques que ofereixen una programació de proximitat en les seves demarcacions, sempre vetllant per uns continguts divulgatius, didàctics, informatius i d'entreteniment, que s'emmarquin en l'espai comunicatiu català amb els pilars de la proximitat, la qualitat i la catalanitat.

Canal Català va començar les seves emissions l'any 2006. Té els seus estudis centrals a Sant Just Desvern i emet per TDT des de les següents poblacions: Barcelona, Blanes, Figueres, Girona, Granollers, Igualada, Lleida, Manresa, Mataró, Sabadell, la Seu d'Urgell, Tarragona i Vic.

Núria Codina, directora de Canal Català TV;
Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, i Marta Polo, directora general del Grup Canal Català TV.

LA MOSTRA "UDART POESIA" PROMOCIONA ELS POETES ANDORRANS

Fins al proper mes de juny es podrà visitar al vestíbul del complex esportiu i sòcio-cultural del Prat del Roure d'Escaldes-Engordany la mostra "UdArt Poesia", que pretén contribuir a fer conèixer els poetes del Principat d'Andorra. Aquesta exposició, impulsada des de la Universitat d'Andorra (UdA), en el marc de la Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011, ha permès descobrir als joves estudiants les obres d'autors com Teresa Colom, Josep Dallarés, Ester Fenoll, Àlvar Valls o Manel Gibert, entre molts d'altres.

Paral·lelament, a la Universitat d'Andorra es pot visitar la segona part d'aquesta exposició, dedicada a poetes vinculats a l'Alt Urgell i a la Cerdanya. La UdA també ha portat a terme una sèrie d'activitats participatives com l'habilitació d'un espai per a la lliure expressió poètica.

Finalment, el 21 de març es va fer una lectura de poemes, amb motiu del Dia mundial de la poesia, dedicada als 'Haikús d'Arinsal' i a les 'Estances de Lòria' d'Agustí Bartra (1908-1982). La iniciativa comptà amb la col·laboració d'Àgora Cultural, plataforma integrada per dinou entitats culturals d'Andorra.

ESCALDES-ENGORDANY CELEBRA EL DIA INTERNACIONAL DE L'AIGUA

En el marc de la Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011 i amb motiu de la celebració del Dia Internacional de l'Aigua, celebrat el 22 de març, el dissabte 26 de març el Parc de la Mola va acollir l'espectacle "El cicle de l'aigua", amb la companyia Gog i Magog. Un espectacle de teatre de carrer de gran format adreçat a tots els públics i gratuït.

Mitjançant una gran espectacularitat escenogràfica, una banda sonora molt potent, la combinació de les diferents disciplines que participen de les arts del carrer i la interactuació del públic, la companyia Gog i Magog va recrear l'ambient del mar i els seus personatges característics, amb l'aparició de dues gotes d'aigua que van ser les protagonistes de la història i les encarregades d'emprendre un llarg viatge on aprendran què és la contaminació i la pol·lució. I és que aquest espectacle vol posar de relleu la importància de l'aigua fent més sensible la problemàtica de l'aigua a través d'un missatge positiu i divertit.

Gog i Magog és una companyia catalana creada el 1988 que ha fet de la recuperació i reelaboració de la cultura tradicional i popular la base del seu treball. A través d'un llenguatge universal els artistes omplen de color carrers, places i parcs convertint-los en escenografies amb vida i significat propi. Mitjançant dosis ben mesurades d'espectacularitat, provocació i complicitat, els actors de la companyia desenvolupen un art que sorprèn, diverteix i commou.



Espectacle de carrer "El cicle de l'aigua", amb la companyia Gog i Magog.

EL CENTRE D'ART D'ESCALDES-ENGORDANY PRESENTA UNA MOSTRA DE DAVID VILANOVA

Fins el 2 d'abril es pot visitar l'exposició «Una visió, una realitat», del fotògraf andorrà David Vilanova.

La mostra recull 60 fotografies d'aquest jove fotògraf relacionades amb diversos projectes que ha captat a través de la mirada fotogràfica. Projectes com "la vie est belle", sobre la vida d'un indigent als carrers de Barcelona; "el viatge en carruatge", un viatge a l'interior del circ Raluy; "sense mirar enrera", una sèrie de retrats i moments que ens ensenyen a mirar endavant; "sentiment blaugrana", un reportatge basat en l'aficionat blaugrana i el seu entorn, o "Mirades i paisatges", amb els diferents punts de vista del fotògraf.

David Vilanova, nascut a Andorra la Vella el 1985, sempre havia mostrat interès per la fotografia i després d'estudiar a l'Escola Industrial de Barcelona va decidir matricular-se a l'Escola GrisArt de la capital catalana. Vilanova, que treballa com a freelance, sempre s'ha mostrat interessat per l'àmbit del reportatge i el documental.



Catàlegs de l'exposició «Una visió, una realitat».

BADALONA EDITA EL LLIBRE "PRIMERES PEDRES", RECALL DEL PROCÉS DE CREACIÓ ARTÍSTICA DUT A TERME ALS QUATRE PUNTS CARDINALS DE BADALONA AMB MOTIU DE LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2010

El 28 de març es va presentar a l'Espai Betúlia de Badalona el llibre "Primeres Pedres", presentat pel regidor de l'Àrea de Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de la Capital de la Cultura Catalana 2010, Mateu Chalmeta.

"Primeres Pedres, la refundació permanent de la ciutat de Badalona" recull el procés de creació del projecte escultòric emmarcat en els actes de la Capitalitat Cultural de Badalona 2010. Es van col·locar quatre obres escultòriques als quatre punts cardinals de la ciutat amb la intenció de reflexionar sobre la permanent refundació de Badalona a través dels seus barris.

Les quatre figures pretenen promoure la reflexió sobre temes essencials de Badalona d'una manera molt transversal fent un maridatge cultural, social, urbà, històric i turístic, a través de l'art. Les escultures es troben al barri de Canyet (Nord), a Dalt la Vila (Sud), al barri de Pomar (Est) i a la cruïlla dels barris de Llefia, la Salut, Sant Roc i Congrés (Oest).

Les figures són obres de Joan Sansa, la que es troba situada a Canyet amb el nom *Insostenible*; de Dionís Orrit, ubicada a Dalt de la Vila amb el nom de *Caput Saucius*; de Paco Fanés i Joan Puche a Pomar amb l'obra *Arrelar*, i la del col·lectiu Estenent el Desastre titulada *Cada Barri* que es pot veure a la cruïlla dels barris de Llefia, la Salut, Sant Roc i Congrés.

L'element identificatiu del projecte, que apareix repetit a cada escultura, és un cub, la "Primera pedra", de dimensions i materials similars. En els quatre cassos hi ha, al peu de l'obra, una placa identificativa del projecte on trobem el seu títol, el nom de l'artista, el barri on està situada i una referència del conjunt en un mapa de Badalona.



TARRAGONA PREPARA LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2012

El dia 18 d'abril, a les 19.00 h., a la sala d'actes de l'Antiga Audiència (plaça del Pallol, 3) se celebrarà una sessió informativa sobre Tarragona 2012, en la qual es presentarà l'estratègia i el logotip de la Capital de la Cultura Catalana de l'any vinent. A la sessió s'exposaran les experiències de Badalona 2010 i Escaldes-Engordany 2011. També hi intervinrà un representant de l'organització Capital de la Cultura Catalana i la consellera de Cultura de l'Ajuntament, Carme Crespo.

Les persones que desitgin assistir hauran de confirmar la seva assistència a l'adreça electrònica:

mcrespo.conselleria@tarragona.cat

Acte de signatura de Tarragona com a Capital de la Cultura Catalana 2012.



VILAFRANCA DEL PENEDÈS ASPIRA A SER CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA

L'Ajuntament de Vilafranca del Penedès (38.000 habitants) ha aprovat per unanimitat en el Ple Municipal presentar a aquesta ciutat com a candidata a ser Capital de la Cultura Catalana.

Fins ara, han estat elegides com a Capital de la Cultura Catalana les següents ciutats: (2004) Banyoles; (2005) Esparreguera; (2006) Amposta; (2007) Lleida; (2008) Perpinyà; (2009) Figueres; (2010) Badalona; (2011) Escaldes-Engordany; (2012) Tarragona i (2013) Ripoll.

La Capital de la Cultura Catalana (www.ccc.cat) s'adreça a tot el domini lingüístic i cultural català. Té com a objectius els de contribuir a ampliar la difusió, l'ús i el prestigi social de la llengua i cultura catalanes, incrementar la cohesió cultural dels territoris de llengua i cultura catalanes i, finalment, promocionar i projectar el municipi designat com a Capital de la Cultura Catalana, tant a l'interior com a l'exterior. El Parlament de Catalunya va donar el seu suport a la Capital de la Cultura Catalana, per unanimitat de tots els grups parlamentaris, l'any 2004.

Vilafranca del Penedès és el primer municipi que aspira a les noves designacions de ciutats Capital de la Cultura Catalana que es començaran a gestionar passades les properes eleccions municipals del mes de maig.

Bureau Internacional de Capitals Culturals

TSF NETWORK PROMOU LA CANDIDATURA DELS PIRINEUS A REGIÓ EUROPEA DE L'ANY 2012

El Bureau Internacional de Capitals Culturals, l'associació promotora de la Regió Europea de l'Any i la Xarxa Euroregional de Ràdio i Televisió sense fronteres, TSF Network, varen signar un acord de col·laboració, el passat 25 de març, mitjançant el qual manifesten la voluntat de treballar conjuntament perquè els Pirineus siguin la "Regió Europea de l'Any 2012".

En l'acord s'explicita que malgrat que els Pirineus no són estrictament una regió política, administrativa o geogràfica, els objectius exposats en la proposta de la Xarxa Euroregional de Ràdio i Televisió sense fronteres de nomenar per primera vegada com a Regió Europea de l'Any un espai pluriterritorial, transversal, interregional i transfronterer mereixen l'acceptació de la candidatura per part de l'associació promotora de la Regió Europea de l'Any. L'intercanvi cultural, econòmic i social que la candidatura dels Pirineus aporta pot ser una mesura afavoridora de la superació dels obstacles geogràfics, polítics i administratius que l'orografia i la pluriestatalitat de la cadena pirinenca inevitablement generen.

De la seva banda, el Bureau Internacional de Capitals Culturals accepta la proposta que li ha formulat la Xarxa Euroregional de Ràdio i Televisió sense fronteres d'organitzar diverses campanyes d'elecció i promoció dels trossos del Patrimoni Cultural Material i Immaterial dels Pirineus, en cas que "Pirineus 2012" sigui la candidatura elegida.

Josep Adolf Estrader, secretari general de TSF Network, i el president del Bureau Internacional de Capitals Culturals i de la Regió Europea de l'Any, Xavier Tudela.



Col·laboradors:

