

MÚSICA I DANSA TRADICIONAL A TARRAGONA 2012

Tarragona continua apostant per la cultura popular i tradicional amb l'organització de la tercera edició del *Muda't*, la mostra de dansa i música tradicional catalana de Tarragona, que va tenir lloc els dies 15, 16 i 17 de juny.

La tinent d'alcalde de Cultura, Carme Crespo, va explicar que el "*Muda't* arriba a la seva tercera edició i dóna el tret de sortida a l'estiu. Es tracta d'una mostra de les entitats de música i dansa tradicional de la nostra ciutat. Una programació que, seguint amb la línia de Tarragona 2012, aposta per crear punts de trobada i relació entre les entitats i la ciutadania".

Amb l'objectiu d'omplir la ciutat de cultura popular durant tot un cap de setmana i d'exhibir el talent dels esbarts, casals i associacions tarragonines, el *Muda't* va oferir actes per a tots els públics, en una nova edició que s'organitzava a les portes de l'estiu per donar el tret de sortida a la intensa activitat festiva i cultural de la ciutat.

Enguany, com a novetat, les entitats organitzadores (Agrupació Tarragona Dansa, Casal Tarragoní, Esbart Dansaire i l'Esbart Santa Tecla) van obrir els seus locals als ciutadans i apropar, mitjançant unes breus explicacions, les parts més desconegudes i curioses de la dansa i la música popular. En sessions d'una durada aproximada de mitja hora es varen detallar des de la música o el vestuari necessari per a una actuació fins a la música i els instruments principals de la cobla. Una manera d'apropar la cultura a tots aquells que ho desitgin.

En aquesta tercera edició del *Muda't* s'hi ha sumat l'Associació Balls a Plaça, una altra entitat de nova creació, un nou col·lectiu de músics de les comarques de Tarragona amb ganes de difondre la música i les danses tradicionals catalanes.



COMMEMORACIÓ DEL SETGE DE TARRAGONA DE L'ANY 1811



L'Ajuntament i l'Associació Setge de Tarragona 1811 han organitzat un seguit d'activitats commemoratives del setge, assalt i repressió dels francesos a Tarragona l'any 1811, donant així continuïtat a la programació iniciada l'any passat i que va coincidir amb el 200 aniversari de l'assalt de les tropes napoleòniques.

Un cicle de conferències durant tot el mes de juny, una ofrena floral al Monument del Herois a la Rambla Nova, una placa commemorativa a plaça dels Infants, que va descobrir l'alcalde Josep Fèlix Ballesteros el dia 28 de juny, i l'encesa d'espelmes amb el repic de les campanes de la Catedral, han estat els principals actes de la commemoració.

TARRAGONA 2012 APADRINA L'ESTRENA MUNDIAL DE LA PEL·LÍCULA *GHOST TRACK*

Tarragona va acollir el 14 de juny l'estrena mundial de la pel·lícula *Ghost Track*. El seu director, l'italià Fabrizio Rossetti, va escollir Tarragona per presentar el seu film per dos motius. D'una banda, la pel·lícula compta amb seqüències rodades a escenaris tarragonins de luxe com són l'Amfiteatre i el Circ, i de l'altra, el director ha volgut aprofitar que Tarragona enguany és la Capital de la Cultura Catalana.

El llargmetratge, produït per Vivifilm, compta amb actors de renom com Fermí Reixach, La Shica, cantant i actriu que ha col·laborat amb Miguel Poveda i Jarabe de Palo, Tony Corvillo, Rocio Berenguer i Khaoula Bouchki.

Fabrizio Rossetti presenta una pel·lícula en la qual les cançons són les protagonistes. El film compta amb set històries juxtaposades on la música condiona la vida dels seus protagonistes. Set històries explicades en set idiomes corresponents a les set notes musicals.

El punt de partida de la pel·lícula és un fragment de l'himne compost a Sant Joan Baptista per Paulus Diaconus, una peça en llatí del segle VII on l'inici de cada vers correspon a una nota musical. Cadascun d'aquests versos dona títol a les set històries del film, que han estat rodades en diferents llocs del món i en diferents llengües (àrab, anglès, castellà, francès, etc.). Aquesta universalitat és essencial en la pel·lícula, ja que per desig del director sempre s'haurà de projectar en versió original subtitulada. Precisament la cinquena d'aquestes històries, 'Solvi polluti', és la que ha estat rodada en diferents indrets de Tarragona. L'equip de producció buscava espais patrimonials per enregistrar algunes seqüències i va descobrir les localitzacions de l'Amfiteatre i el Circ. L'actor Fermí Reixach hi encarna un violinista gran que torna a casa seva per tocar en el seu darrer concert.

Ghost Track és un film independent, rodat amb un pressupost reduït, i que ara busca el seu lloc en els circuits comercials.

Tarragona, en els últims mesos, s'ha convertit en un plató cinematogràfic per a anuncis i pel·lícules. En el que portem d'any, la Capital de la Cultura Catalana 2012 ha acollit al voltant de 20 produccions audiovisuals i l'Ajuntament ha donat el seu suport a moltes d'aquestes produccions, com és el cas de *Ghost Track*, a través de la Tarragona Film Office, que els ha ajudat en tot el procés.

La Capital de la Cultura Catalana Tarragona 2012 fa un cop més de canal i plataforma de visibilització i d'impuls de projectes culturals com aquest, reconeixent la feina que s'està fent a la ciutat i apadrinant projectes com *Ghost Track*. *Veritas*, un curtmetratge també amb Fermí Reixach del qual s'han rodat seqüències a La Tabacalera, o *Crossing Limits*, de la tarragonina Andrea Eidenhammer, *El Fill de Caïn*, de Jesús Monllaó, i el concert a favor de la pel·lícula *Sonata per a Violoncel*, d'Anna Bofarull, sobre la fibromiàlgia.



Roda de premsa de presentació de l'estrena mundial de la pel·lícula *Ghost Track*.

LA CAPSA DE MÚSICA DE LA TABACALERA INICIA LA SEVA ACTIVITAT

La Capsa de Música, la sala de concerts situada a la planta baixa del Magatzem número 1 de la Tabacalera (Capsa Jove), obre les portes coincidint amb la celebració del Dia Internacional de la Música.

La inauguració oficial es va fer el dia 21 de juny i va comptar amb un petit tast musical a càrrec de Xavier Pie i MAcc. "La Capsa de Música és el primer equipament del model de projecte de Tarragona Capital de la Cultura Catalana 2012 que inaugurarem. Després vindrà l'Arxiu Centre de tractament d'Imatges de Tarragona i finalment el Teatre Tarragona" va dir Carme Crespo, tinent d'alcalde de Cultura. La nova sala compta amb un aforament de 500 persones i es complementarà en el futur amb els altres equipaments previstos dins l'Espai aMt -seu de l'entitat-, en aquest cas a la segona planta.

L'obertura de la Capsa de Música és una bona notícia per a la música i la cultura en general tarragonina, i més coincidint amb l'any que Tarragona ostenta la Capitalitat de la Cultura Catalana. Carme Crespo va afegir que "l'obertura de la Capsa de Música no significa només un nou espai per a la música sinó també noves oportunitats per a totes aquelles persones que fan o volen fer música a casa nostra. Es tracta d'una altra iniciativa pública-privada que dóna noves oportunitats a tots aquells artistes i col·lectius que fan ric el nostre teixit cultural i fan créixer cada dia la cultura tarragonina".

L'Associació de Músics de Tarragona (l'aMt) va celebrar el Dia Internacional de la Música amb un concert-tribut, en aquest cas dedicat a la banda britànica Queen. Va ser el dia 22 de juny i va servir per posar en funcionament de manera efectiva el nou equipament. Va comptar amb la participació, entre d'altres, de Baglietto, Companyia de Música al Tuntún, Noddlyman, NLS!, Mientras Tanto, Tercer Traste, The Raining Frogs, Princes of Universe, Euler, En el Surco, Alberto Grima, Dique Seco, Xusma, Nexther i Z-30.

D'altra banda, l'aMt també ha posat en funcionament aquest 2012 l'Oficina d'Atenció al Músic (OAM), un servei pioner a les comarques tarragonines que facilita als músics informació de tipus legal, econòmic i laboral, especialment en un sector que sovint es mou entre l'ama-teurisme i la professionalitat.



EL FESTIVAL SCAN 2012 FACILITARÀ UN ESPAI DE TROBADA ENTRE FOTÒGRAFS EMERGENTS I PROFESSIONALS DEL SECTOR DE L'ART

El Festival Internacional de Fotografia SCAN Tarragona 2012 acollirà, amb el nom de *Full Contact*, una trobada de nous talents que puguin presentar la seva obra a desenes de professionals interessats. Aquesta convocatòria se celebrarà els dies 26 i 27 d'octubre a l'Espai Tabacalera, centre neuràlgic de l'activitat d'en-guany del festival SCAN.

La iniciativa és hereva de les convocatòries El Pati de la Llotja, que s'havien celebrat amb èxit a Lleida en el marc del desaparegut festival de fotografia emergent. El seu impulsor, Jesús Vilamajó, defensa aquest tipus de trobada, gairebé única a l'Estat espanyol, "que no és exactament una fira ni tampoc un visionat de portafolis, sinó un espai que promou la relació entre els artistes i els agents del sector". Cada artista tindrà un petit espai per ensenyar les seves millors imatges i rebre els professionals interessats, sense cites prèvies ni límits de temps. Paral·lelament, l'espai acollirà diferents activitats, encara per concretar, però que seran retransmeses per Internet.

Totes les persones interessades a pujar al tatami del primer *Full Contact* poden consultar les bases completes al web del festival. A més, al desembre es crearà el *Full Contact Archive*, un espai web on es podran visitar els treballs i els currículums d'aquests artistes.



VIC ES CONVERTEIX FORMALMENT EN LA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2016

L'alcalde de Vic, Josep Maria Vila d'Abadal, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, van signar el dia 11 de juny l'acord de nominació de Vic com a Capital de la Cultura Catalana 2016. A l'acte hi va participar també el regidor de Cultura, Joan López.

Durant l'acte de signatura de la Capital de la Cultura Catalana Vic 2016, al qual van assistir els membres del consell de cultura de la ciutat, es va fer públic que l'Ajuntament de Vic ha arribat a un acord amb el Gremi d'Adobers per a instal·lar-hi en el seu local la seu organitzativa de la capitalitat cultural.

El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va explicar l'origen del les capitals culturals en el món i la trajectòria que fins ara ha desenvolupat la Capital de la Cultura Catalana. De la seva banda, el regidor de Cultura de Vic, Joan López, va expressar que la capitalitat "aglutinarà a tots els vigatans" i "que arribarà a tota la nació catalana". Finalment, l'alcalde, Josep Maria Vila d'Abadal, va expressar l'oportunitat que representa per a Vic ser Capital de la Cultura Catalana 2016 i que la capitalitat farà que Vic "es planteji què pot aportar a la cultura catalana amb el seu passat, la tradició però també el futur com a repte".

L'ajuntament de Vic ha contactat amb la Capital Europea de la Cultura Donostia 2016 per a realitzar alguna activitat conjunta, amb motiu de les respectives capitalitats culturals. Alhora, Vic també vol estrènyer els lligams amb la Capital de la Cultura Catalana Ripoll 2013, tant amb motiu de la capitalitat cultural de l'any vinent com durant la capitalitat cultural Vic 2016.

Fins ara, han estat elegides capitals de la cultura catalana les següents ciutats de l'àmbit lingüístic català: Banyoles (2004), Esparreguera (2005), Amposta (2006), Lleida (2007), Perpinyà (2008), Figueres (2009), Badalona (2010), Escaldes-Engordany/Principat d'Andorra (2011), Tarragona (2012), Ripoll (2013), Barcelona (2014), Vilafranca del Penedès (2015) i Vic (2016).

La Capital de la Cultura Catalana (www.ccc.cat) s'adreça a tot el domini lingüístic i cultural català. Té com a objectius els de contribuir a ampliar la difusió, l'ús i el prestigi social de la llengua i la cultura catalanes, incrementar la cohesió cultural dels territoris de llengua i cultura catalanes i, finalment, promocionar i projectar el municipi designat com a Capital de la Cultura Catalana, tant a l'interior com a l'exterior. El Parlament de Catalunya va donar suport a la Capital de la Cultura Catalana, per unanimitat de tots els grups parlamentaris, en data 25 de març de 2004.



El president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, i l'alcalde de Vic, Josep Maria Vila d'Abadal, signen l'acord de nominació de Vic com a Capital de la Cultura Catalana 2016, en presència del regidor de cultura, Joan López.

QUITO (EQUADOR) INCORPORA 5 PARTITS DE FUTBOL A LA "LLISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONI ESPORTIU HISTÒRIC DE LA HUMANITAT"

La ciutat de Quito (Equador) ha finalitzat la campanya d'elecció ciutadana dels "5 partits de futbol jugats a Quito patrimoni esportiu històric de la humanitat".

La campanya l'han realitzada conjuntament el Bureau Internacional de Capitals Culturals i l'alcaldia del Districte Metropolità de Quito.

Un total de 20 partits de futbol jugats a Quito han aspirat a convertir-se en patrimoni de la humanitat. Després d'una votació ciutadana, en la qual hi han participat gairebé deu mil persones, els 5 partits de futbol que Quito incorpora a la "Llista representativa del patrimoni esportiu històric de la humanitat" són els següents:

Selecció d'Equador 1 – Selecció d'Uruguai 1 (07-11-2001)

Equador va aconseguir la classificació per al mundial de Corea-Japó 2002 en aquest partit jugat en la penúltima eliminatòria per al mundial de 2002. El partit es va jugar a l'Estadi Atahualpa. Per primera vegada la tricolor va assolir un lloc en un mundial de futbol.

Lliga Esportiva Universitària de Quito 4 – Fluminense de Rio de Janeiro (Brasil) 2 (25-06-2008)

Primera final de la Copa Libertadores d'Amèrica de 2008. El partit es va jugar a l'estadi de la Lliga i va constituir el primer pas perquè la Lliga Esportiva Universitària de Quito guanyés el primer títol internacional de tota la seva història.

Deportivo Quito 2 – Lliga Esportiva Universitària de Quito 0 (30-11-2008)

El partit es va jugar a l'Estadi Olímpic Atahualpa i va obrir el camí al Deportivo Quito per guanyar la lliga de l'Equador després de quaranta anys sense assolir-ho.

El Nacional de Quito 2 – Barcelona de Guayaquil 0 (04-02-1979)

El Nacional va aconseguir guanyar la lliga per tercera vegada consecutiva, un fet sense precedents a la història del futbol de l'Equador.

Aucas de Quito 1 - Lliga Esportiva Universitària de Quito 3 (07-09-1973)

Aquest partit és recordat com el "clàssic de la boira" i va generar una gran commoció social. 50.000 persones van accedir a l'Estadi i unes altres 15.000 no hi varen poder entrar. La boira va impedir que els aficionats poguessin veure dos dels quatre gols marcats.



Acte de lliurament dels diplomes als representants dels "5 partits de futbol jugats a Quito patrimoni esportiu històric de la humanitat", inscrits a la "Llista representativa del patrimoni esportiu històric de la humanitat" del Bureau Internacional de Capitals Culturals.

Bureau Internacional de Capitals Culturals

El dia 15 de juny, una vegada acabada la campanya, es va celebrar a Quito l'acte de lliurament de diplomes als representants dels partits elegits com a "patrimoni esportiu històric de la humanitat", amb la presència d'alts representants de l'alcaldia del Districte Metropolità de Quito. A l'acte també hi va assistir Xavier Tudela, president del Bureau Internacional de Capitals Culturals, i el seleccionador nacional de l'Equador, Reinaldo Rueda.

S'entén per partit "patrimoni esportiu històric de la humanitat" aquells partits que compleixen amb alguna de les següents característiques:

1. Transcendència local, nacional i internacional, no solament en l'àmbit esportiu.
2. Gran impacte mediàtic.
3. Aportar valors ètics i solidaris.
4. Ser referent per a nens i joves per la seva connotació social.
5. Ser incloents.

Quito va ser la primera ciutat del món, juntament amb Cracòvia (Polònia), en incorporar elements del seu patrimoni cultural material a la llista representativa del patrimoni mundial de la Unesco. També ha estat la primera ciutat del món en incorporar els seus 5 partits de futbol "patrimoni esportiu històric de la humanitat" a la "Llista representativa del patrimoni esportiu històric de la humanitat" del Bureau Internacional de Capitals Culturals.



Estadi de la Lliga Deportiva Universitària.



Estadi Olímpic Atahualpa on juguen, entre d'altres, el Deportivo Quito, el Nacional i la selecció equatoriana de futbol.

Col·laboradors:



EL PUNT AVUI+



CATALUNYA RÀDIO

e-Notícies

Otv
CANALCATALÀTV

TSF
Network